NNO XXXI . NUMERO 13

28 MARZO - 3 APRILE 1954 . LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 31 - NUMERO 13 SETTIMANA 28 MARZO - 3 APRILE Spediz in abbon postale - It Gruppo

a Editore Edizioni Rodio Italiana

. Diretteri:

Vittario Malinverni -Eugenia Bertuetti trespons.)

- Direzione e Amministrazione:
 Tarlna Vio Arsenole, 21
 Telefoni 41-172 52-52
- Redazione torinese Talefone 697-\$61

 Redaziane romana:
 Vio Botteghe Oscure, 54
 Telefona 664 Abbanaments

oramenti.

E0IZIONI RADIO ITALIANA
VIA AR:ENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. 126 numeri) L. 1200
trimestr. 113 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrata L. 60 I versamenti possono essere effettuali I versamenti possono esse 1 di Conto corrente postati intestato o Radiocorriere

· Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-zionale Pubblicità Periodici

Milano Via Merovigli 11, tel 808350 Tarina Via Pomba 20, telef 45816

Distribuzione: sET - Soc Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel, 40443 oli e fotografie anche se non olicoti non si restituiscono ti i diritti riservoti

Stempeta dalle ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 70 - Torino

IN COPERTINA



Nel corso di una tournée com prendente venti concerti nelle principali città d'Europa, Yma Sumac, il prodigioso usignolo delle Ande, la «figlia del sole», ultimo discendente dell'impera-tare Incas Atahuaipa, è giunta in questi giorni in Italia. Al no-stro pubblico che già conosce il foscino misterioso della sua voce (Yma è contemporanea-mente cautralto, mezzosoprano, soprano ed il suo registro è di quattro ottave e cinque note: la celebre cantante peruviana ha voluto rivolgere il suo saluto at-traverso gli schermi televisivi ed i microfoni della RAI. Yma Sumac ha ventiquattro anni; è nata a Ichochan, villaggio delle Ande a altre quattro mila metri d'al-tezza. Ha cominciato a canlare a dodici anni ed a tredici si è sposata con un musicista di Lima, Moisès Vivanco. Oggi gl'im-presari di tutto il mondo se la contendono a colpi di milioni ed a molti milioni (oltre cinque) ammontano i dischi incisi dalla Sumac

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati in volumetti dalla Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolversi alla

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO P			ROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA				
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medi
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati				
566 899 1061	530 333,7 282,8 Gruppi 457,3	Caltanissetta Milano Cagliari Sincronizzati Bolzano Firenze A ! Napoli Torino Venezia	845	355 Gruppi 290,1	Rom sincror		1484	202.2	}	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 •	1367	219,5	Bari 3 Bologna 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 A 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3
1331 Sta	225,4 zioni lo	Bari I Bologna I Catania I Genova I B I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I cali e ripetitrici	1115	269,1	B 2	Bari 2 Bologna 2 Pisa 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2	1578	190,1		Biella 2 Bressanone2 Buneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2	1578 Mc/s	190,1	Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3 I ripetitrici (Livorno 3 / Pisa 3 e corte Staz. a onde cort
1478	202.2	202.2 La Spezia I Modulazione di Frequenza Ancone I Mc/s Stazioni a M. F.			Verona 2 Vicenza 2			3,93 6,24	76,34 48,08	Roma O. C. Caltanissetta O. C			
1584	190.1	Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I	89	89,9 Mont 93,7 Milan		nte Penice M.F. II	Mc/s	metri			Modulazione di Frequence		
			9:	4,9 5,9 a z i o r	Toring	onda c	6,26	47,92 per		stero	9	7c/s 0,9 1,7	Stazioni a M. F. Bologna M. F. Monte Penice M. Trieste M. F.
Autonome			Mc/:	_	metri 49.92	Mc/s 9,63	meti		Mc/s	metri	9	3,9 4.5 4.9	Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F.
kc/s	metri	5εaz. a onde medie	6,21 7,29	1	48,31 41,15	9,71 9,78	30,90 30,6	;] ;	15,32 15,40 17,77	19,58 19,48 16,88	9	4,7 6,9 8,9	Genova M. F. Roma M. F.
818	366,7	Trieste	7,30 41,10 11,81			25,40 25,2 19,84	17,80		16.85	98,9 99.9		Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri NAZIONE		kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metrl
ALGERIA Algeri	980 822	306,I 365	Francoforte	593 6190 800 971	505.9 48.49 375 308,9	INGHILTERRA ■ Programma nazionale North	692 809 881	434 370,8 340,5
AUSTRIA	5980	50,17	Trasmettitore del Reno Norimberga	1602	295.3 187.3	London	908 1052	340.3 330,4 285,2
Salzburg	1250 773	240,0 388,0	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna) » (serale)	233 1439	1288 208,5	Programma leggero Droitwich	200 1214	1500 247,1
Bruxelles I (Francese) Bruxelles II (Fiammingo) .	620 926	483,9 324	MONTECARLO	1466	205	Programma onde corte ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
FRANCIA Programma nazionale			Montecarlo	6035 7349	49,71 40,82	» 5,30 - 7,15 » 7,00 - 8,30 » 11,30 - 17,15	7230 9410 15110	41,49 31,88 19,85
Marseille	710 863 1205 1349	422,5 347,6 249,0 222,4	Oslo (onde corte) O L A N D A	21670	13,85	<pre>» 11,30 - 17,15 » 11,30 - 19,30 » 19,00 - 22,00 » 19,00 - 22,00</pre>	15140 11945 7320 9410	19,82 25,12 40,98 31,88
■ Programma parigino			Hilversum I	746 1007	402,i 298	RADIO VATI	CANA	
Limoges I	602 791 944	498,3 379,3 317,8	SPAGNA			Orari dei programmi in !		
Toulouse	1070	280.4 218,0	Bercellona	737	491 407,1	are 14.30: Ogni giarna: Natiziaria 31,10; 25,67; 196; 384. > 21: S. Raseria - m. 196; 384.	ı - m. 49,/	

are 14.30: Ogni giarna: Natiziaria - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 21: S. Raseria - m. 196; 384. 21,15: Canversaziani - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 21,40; Peneiera spirituele. » 9,00: Damenica: S. Messe in callegamenta con le Ral - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,7; 196; 384.

» 17,30: Glavedi: Concerta - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 16,30; Venerdl; Trasmissione per gli e m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nella pagina della settimana radiofonica

SVEZIA

Hörby

SYIZZERA

Beromuenster

Monteceneri . .

Sottens

.

1178

1570,7

254.7

393

1403

1554

575

213,8

193.1

1829,3

521,7

Gruppo sincronizzato .

Programma "Inter,,

Nice I

Mühlacker - Stoccarda

Allouis

GERMANIA

UN FESTIVAL DEL "PREMIO ITALIA, DOPO CINQUE ANNI DALLA FONDAZIONE

Nel 1948 la Radio Italiana nel suo fervore oi rinascita dopo il periodo bellico, che così gravemente aveva colpito gli impianti tecnici e sconvolto l'organizzazione dei programmi, prendeva un'iniziativa coraggiosa, che doveva in seguito valerie attestazioni di benemerenza da parte delle altre organizzazioni radiofoniche europee.

La RAI partiva da questo punto di vista: i programmi trovano il loro alimento nella normale produzione mu-sicale o drammatica, ma raramente possono usufruire di opere espressa-mente create per il mezzo radiofonico mente create per il mezzo radiofonico e che abbiano nel contempo un reale contenuto artistico. Le esperienze che si erano avute fino al 1948 limitavano infatti la produzione ai cosiddetti radiodrammi, che sfruttavano, più o meno abilmente, gli elementi propri della radio senza conseguire con ciò un vero e proprio risultato di significazione artistica. La RAI si preoccupava pertanto di poter arrivare ad un risultato tanto di poter arrivare ad un risultato più importante: quello di ottenere una selezione di opere espressamente crea-te per la radio e aventi un reale inte-resse artistico. Come arrivare a questo risultato? L'idea di un Concorso Internazionale dotato di premi ne fu la logica conseguenza.

A questo fine la Radio Italiana, che in quel periodo si era riaffermata nell'ambito delle organizzazioni interna-zionali di radiodiffusione e aveva riallacciato le sue relazioni con gli Enti radiofonici degli altri Paesi, convocava per il settembre del 1948 a Capri una riunione per discutere l'argomento del riunione per discutere l'argomento del repertorio radiofonico e addivenire possibilmente alla costituzione di un Concorso Internazionale. La riunione di Capri è ancora viva nella memoria di quelli che vi parteciparono e indubbiamente l'idea lanciata dalla RAI tro-vò il consenso negli altri partecipanti, consenso scaturito tanto più spontaneo in quanto rispondente ad un'esigenza generalmente sentita.

A Capri nasceva in tal modo il

Premio Italia, Concorso Internazionale per opere radiofoniche, al quale ade-rivano fin dall'inizio i più importanti rivano ini dall'inizio i più importanti Organismi europei di radiodiffusione quali la BBC, la Radiodiffusion Française, la Société Suisse de Radiodiffusion, l'Institut National Belge de Radiodiffusion, la Radio Olandese, la Radio Austriaca, la Radio Portoghese, ecc. Venne allora fissato che il Concorso avesse una manifestazione annuale affidata per la sua organizzazione alla Radio Italiana, che assumeva il Segre-tariato permanente del Concorso stesso. Nel 1949 Venezia era prescelta come sede della prima competizione del Pre-mio Italia e negli anni seguenti la ma-nifestazione veniva tenuta a Torino, a Napoli, a Milano e a Palermo. Nel corso di questi incontri il Regolamento venne modificato in base alle esigenze che l'esperienza dimostrava di volta in volta più opportune.

L'attuale Regolamento è quello sta-bilito nel 1952 a Milano secondo la formula seguente: il Premio Italia ogni anno è diviso in due parti uguali, una per un'opera drammatica e l'altra per un'opera musicale. Al Premio Italia la RAI, quale promotrice dell'iniziativa, aggiungeva un altro Premio parimenti aggiungeva un altro Premio parimenti da attribuirsi in parti uguali a un'opera mio che aveva intitolato alla Radio Ita-liana, Inoltre la Federazione Nazionale della Stampa Italiana offriva un Pre-mio di un milione per il miglior docu-mentario, allargando così la sfera del-la competizione e dando ad essa un nuovo motivo di interesse.

Nel corso di questi cinque anni furono numerosi i lavori sottoposti alle Giurie del Premio Italia e attraverso

questa severa selezione si poté constatare come il Concorso avesse efficacemente raggiunto il suo scopo, quello di migliorare il repertorio radiofonico adattandolo alle speciali esigenze del mezzo tecnico.

La Radiotelevisione Italiana allo sca-dere di questi cinque anni di esperienze ha stimato interessante effet-tuare quasi una mostra retrospettiva delle opere presentate ed a tal fine

ha voluto programmare in uno speciale Festival, che si svolgerà nei prossimi Festival, che si svolgerà nei prossimi mesi di aprile, maggio e giugno, una rassegna dei lavori che hanno avuto attraverso il Premio Italia una maggiore risonanza. In tal modo gli ascoltatori potranno rendersi conto di quale è stato l'impegno dei vari Organismi di radiodiffusione per affinare la loro produzione e portarla ad un livello certicore di conseriore a qualita premat. tamente superiore a quello normal-

mente previsto. Le opere presentate al Premio Italia sono molto differenti per generi e per tendenze, ma tutte si ispi-rano alle caratteristiche proprie del mezzo radiofonico e alle sue possibilità di espressione.

Alle varie competizioni del Premio Italia si sono alternate opere musicali e opere drammatiche ed in quest'ule opere drammatiche ed in quest'ul-timo anno anche documentari; attra-verso questa rassegna si è potuto con-statare lo sforzo degli autori e dei produttori inteso ad un continuo affi-namento delle loro qualità di espres-sione. Nel Festival che la Radiotele-visione Italiana organizza nei prossimi visione Italiana organizza nei prossimi mesi sarà possibile seguire questo la-voro di ricerca e i risultati che ne sono conseguiti. La RAI ha voluto in questa occasione programmare non solo i la-vori che hanno ottenuto la massima consacrazione dalla Giuria Internazionale del Concorso, e cioè il Premio Italia, ma anche altri lavori che pur non avendo ottenuto il Premio sono stati giudicati particolarmente meri-tevoli, o particolarmente significativi tevoil, o particolarmente significativi e coraggiosi. Il cartellone delle opere presentate in questo Festival dimostra la varietà delle opere, alcune delle quali portano delle firme illustri, altre invece firme di giovani che hanno trovato il primo riconoscimento del loro talento attraverso questa competizione internazionale.

Non è questo il luogo per una ana-lisi dettagliata dei lavori che saranno messi in onda, ma uno sguardo di insieme dimostra che non solo quasi tutti gli Organismi di radiodiffusione europei partecipanti al Premio Italia europei partecipanti al Premio Italia sono rappresentati con i loco lavori più significativi, ma anche i generi differenti che vanno dal lavoro musicale all'opera lirica, dal dramma alla fiaba radiofonica, alla libera rielaborazione di testi classici. Non è inutile ricordare che alcuni di questi lavori hanno avuto la loro prima consacrazione dal Premio Italia ed in seguito sono stati portati alla ribalta dei più importanti teatri, come il caso della « Ifigenia » del Maestro Pizzetti (Premio Italia 1950) che è stata rappresentata alla Scala di Milano, del « Genemio Italia 1950) che è stata rappresentata alla Scala di Milano, del « Generale Federico» di J. Constant (Premio Italia 1949) rappresentata al Teatro des Champs Elysées a Parigi. Lo stesso dicasi di « Lord Inferno» (Premio Italia 1953) del Maestro Ghedini, come del « Medico di campagna » di Hans Werner Henze. Un altro esempio particolarmente interessante è quello di « Une larme du diable » (Premio Italia 1951) larmente interessante e queito di « Une larme du diable» (Premio Italia 1951) che è stato adattato da René Clair da un testo di Théophile Gautier e che dimostra come il mezzo radiofonico possa convenire a delle opere dove l'elemento fantastico si unisca alla eccellenza dello stile.

Il Premio Italia avrà quest'anno la sua sesta edizione e continua nel suo proposito affermato dalla fondazione: quello di ricercare nuove espressioni che possano maggiormente convenire allo stile radiofonico e alle sue esigen-ze. Ma in questo desiderio di rinnovamento e in questa continua ansia di ricerca non è inutile volgersi indietro per esaminare il cammino percorso, in cui molte sono le tappe che stanno ad indicare i risultati raggiunti e molto spesso le vittorie conseguite. La Radiotelevisione Italiana promuovendo questo Festival vuol dare agli ascoltatori la possibilità di questa visione retrospettiva, che sta ad indicare la tenacia di uno sforzo compiuto nell'integratione del misiliare possibili del propriese del misiliare propriese del propri teresse del miglioramento del reper-torio radiofonico ed il proposito di con-tinuare in questo utile confronto di stili, di metodi, di sensibilità che trovano nel Premio Italia la loro sintesi e il loro punto di incrocio.

GIANFRANCO ZAFFRANI

IL CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

MERCOLEDI 7

Serenata in fa maggiore per 9 strumenti - di Walter Goldschmidt (1949) AUSTRIA

Ifigenia - tragedia musicale di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrint - musica di Ildebrando Pizzetti (1950) ITALIA

MERCOLEDI 21

Lord Inferno - commedia armonica di G. F. Ghedini su libretto di Franco Antonicelli, tratto dalla novella «L'heureux Hypocrite» di Max Beerbohm (1952) ITALIA

La via di Colombo - opera radiofonica - testo di Alessandro Pioresan da un racconto di Massimo Bontempelli - musica di Riccardo Nielsen (1953) ITALIA

MAGGIO

SABATO 15 SABATO 22

Il Generale Federico - farsa ili Jacques Constant - musica di Claude Arrieu - trad. di Paola Ojetti (1949) FRANCIA

Ombre sull'Atlantide - rapsodia radiofonica sul tempo e sugli nomini di Arend de Vries - musica di Karel Mengelberg trad. di M. Marini (1051) OLANGA

MAGGIO

MERCOLEDI 19

Displaced persons - radiocommedia di Vito Blass e A. Luisa Meneghini - musica di Annibale Bizzelli (1951) ITALIA

SECONDO PROGRAMMA

Otohime, principessa del mare - evocazione radiofonica MERCOLEDI 26 ispirata da una leggenda giapponese di Georges Hoffmann musiche di Rokuro Kurachi - traduzione di Renato Mainardi e Chiara Serina (1951) SVIZZERA

GIEGNO

MERCOLEDI 2

Rifugio Punkett - radiocommedia di Wilham Jacques e Roland Sassi da una novella di Samirel - traduzione di Fabio Borrelli (1953) SVIZZERA

MERCOLEDI 9

I topi - balletto radiofonico da una favola di La Fontaine musica di Marc Cèsar Scotto - commento in forma di reportage di Jacqueline Claude - traduzione di Alberto Mantelli (1053) MONACO

APRILE

TERZO PROGRAMMA

Il contadino morente - 1 atto radiofonico di Herman Teirlinck dalla novella fiamminga di Karel l'an de Woestijne

G10 V E D1 22

GIOVEDI 15

musica di Victor Legley - traduzione di Franco Antonini Une larme du Diable - mistero di Théophile Gautier - adat-

tamento radiofonico di Jean Forest - direzione artistica di René Clair - versione originale (1951) FRANCIA

MERCOLEDI 28

Le joueur de flûte - balletto radiofonico per 16 strumenti coro infantile, basso e voce recitante di Marius Constant versione originale (1952) FRANCIA

MAGGIO MERCOLEDI 5

Cristoforo Colombo - radiodramma in 3 episodi e 10 immagini di Charles Bertin - musiche di Jacques Stehman traduzione di Fabio Borrelli (1953) BELGIO

MERCOLEDI 12

Le strade di Pompei di Henry Reed - musica di Anthony Smith-Masters - trad, di Francesco Formosa

GIUGNO

VENERDI 4

(1953) INGHILTERRA Un medico di campagna - opera radiofonica di Hans

Werner Henze tratta da una novella di Franz Katha versione originale (1953) GERMANIA OCCIDENTALE

Le rane chiedono un re - fiaba radiofonica di Heinrich Strobel da La Fontaine - musica di Karl Scruka - versione originale (1953) GERMANIA OCCIDENTALE

IN GALLERIA COLONNA A ROMA...



figura questa seltimana, Ira gli altri dipinti illustrativi programmi radiofonici e lelevisivi, questo disegno del pittore vaneziana Gastone Breddo. Esso si ispira alla popolare trasmissione di musica leggera «Invilo alla canzone» in anda ogni domenica alla 21 nel Secondo Programma

POSTARAI

Canzone giapponese

«11 28 febraio, nello rubrica Arrivi e partenze della Tetevisione, uno cantonte dell'Estremo Oriente, dopo essere stato intervistata da un telecronista, ha cantolo una mercugliosa canzone. Desidero avere il nome della cantante e il litolo dello canzone « Gianna Boninsegni - Orvieto).

La cantante è Noel Machado. Il titolo della canzone: « Not-te di luna su Shanghal. La canzone è stata scritta da un soldato glapponese duran-te la guerra e ha avuto mol-to supcesso in tutto l'Estre-mo Oriente.

Precedenza assoluta

« Tempo fo lo radio trosmi-«Tempo fo lo radio trosmise la conversosione di un pro-fessore sui nomi di battesimo più usati in Italia. Allora, la questione non mi interessova, ma oro che vorrei dare di no-me di Morio o mia figlia na-to da pochi giorni, vi sarei proprio groto se, com lutta l'urgenza necessaria ol caso, mi informoste quanto è stato detto o proposita di questo nome » (Angelo Riccolti - Ca-stellammare di Stabla). atellammare dl Stabia).

La sua lettera, come le al-tre, avrebbe dovuto aspettare il suo turno, ma il caso è ve ramente urgente quindi la precedenza assoluta

Il grande linguista e lette-Giorgio Pasquali, di recenie scomparso, fra il mar-zo del 1949 e il luglio del 1951, tenne alla radio una serie di gustoaissime converserie di gustosissime conver-sazioni che la Edizioni Ra-dio Italiana ba ora raccolle nel volume « Conversazioni sulla nostro ifngua ». A pro-posito del nome Mario, Pa-squali disse: « Mario non può essere originariamente il maschile di Maria. Gli ebrei non formavano i femminili da nomi maschili per mezzo di un

aufisso, ma avevano nomi particolari per ciascun aesso. Mario fu originariamente un prenome, cloè un nome indi-viduale, e un gentilizio, cioè nome di stirpe, osco, cioè de-gli Italici dell'Italia centronome di stirpe, osco, cioè degil Italici del'Italia ceniromeridionale e meridionale. Il
primo uomo celebre che lo
portò e lo rese popolare fu
Galo Mario Il capitano e uomo di stato e uomo di parte
eavversario di Silla, quello che
fu console nel 107 a. C. Da allora
il gentilizio diventa comune: 1
Maril sono già abbastanza numerosi nel primo secolo d. C.;
nel terzo, nei quarto, noquinto divengono legione. Il
nome sopravvive anche quanthe lempo alla caduta dell'Impero di Occidente, particolarmenie in Galila e in Africa,
ma ben presto, forse meno
di un aecolo dopo, sembra
scomparire. Il primo, a mia
conoscenza, che si ebiami Mario dopo il Medicovo è il taliata
classico dell'amore Mataliata classico dell'amore Mataliata classico dell'amore. rio dopo il Medioevo è il tral-talista classico dell'amore, Ma-rio Equicola nato ad Alvito presso Caserta nel 1470. Una nuova ondata di Maril Invase l'Italia dopo la rivoluzione francese. Nella mia generazio-ne il nome era diffuso special-mente in famiglie di borghe-sia liberale, che non voleva-no accentare il loro cattolici-smo game lo avrebbero accensmo came lo avrebbero accensmo came lo avrendero accen-lalo battezzando il figliolo, poniamo, Ignazio; ma proprio popolare non era. La combi-nazione, storicamente errata, con Maria può essere sorta solo un cinquant'anni fa. Ma-rio è ormal un nome universale senza alcun particulare colore politico e neppure re-ligioso. Lo ripeto, tutti i bam-bini d'Italia si chiamano Mario quando non si chiamano Sergio, Giuliano, Luciano, Franco ».

Questo ha delto Giorgio Pasquall del noms che ata a cuore, e pensiamo possa confortaria nella decisione di da-re a auo figlio il nume di

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

Programm! per l'Oltremare	Orario (o dalle	ra italiana) alle	Lunghezza d'onda			in me	trl	Programmi per l'Europa	
Paesi arabi del V. M. Oriente- Afri- ca Nord Occidentale (arabo).	0730	0745	16,85	19,48	25,21	31,35	49,92		
Australia - Nuova Zelanda (Italiano)	0750	0845	13,91	16,85	16.88	19,48	25,21		
Rassegna della stampa (italiano)	0850	0905	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35		
Bollettino italiano dettato	0905	0955	13,91	16,85	19,48	25.21	31,35		
Australia-Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	13,91	16,85	19,58				
Africa Nord Occ. (franc. ingl.)	1000	1035				31,15	49,92		
Indonesia (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,85	19,58	25,21	31,15		
Paesi arabi del V. M. Orien. (arabo)	1115	1210	1688	31,15					
Giappone-Cina (giapp. ingl, cinese)	1115	1210			16,85	19,84	25,21		
	1310	1330				31,35	49,92	Romeno	
	1330	1350				31,35	49,92	Sloveno	
	1350	1410				31,35	49,92	Tedesco	
	1310	1330	25,21	31,15	41,15			Russo	
	1330	1350	25,21	31,15	41,15			Ceco	
	1350	1410	25,21	31,15	41,15			Polacco	
	1410	1430			-	41,15	49,92	Albanese	
	1430	1450				41,15	49,92	Slovacco	
	1450	1510				41.15	49,92	Ungherese	
Australia (italiano)	1415	1510	19,58	25,21	31,35				
Ballettino italiano dettato	1515	1605	13,91	16.85	19,58				
	1515	1545				25,21	31,35	Russo	
Iran - Afganistan (persiano)	1545	1605				25,21	31,35		
India (hindi) (I)	1605	1620	16,85	19,58					
Pakistan (urdu) (I)	1620	1635	16,85	19,58					
5ud Africa (inglese) (I)	1635	1700	16,85	19,58					
Bollettino italiano dettata (I)	1610	1700			25,40	31,35	49,92		
Africa-Vicino M. O. (italiano) (1)	1705	1825	16,85	19,48	25,40	31,35	49.92		
	1830	1850	19,48	25,40	41,15			Danese e Horvegese Preb. Radi	
	1850 1910	1910 1930	19,48 19,48	25,40	41,15			Ucraino	
	1930	2005	19,48	25,40 25,40	41,15			Svedese e Finland, Ital, în Eu: Inglese	
	1830	1850		25,40	- 11,15	31,35	49.92	Tedesco (Austria)	
	1850	1910				31,35	49,92	Mato-Unesco-Belga-Oland.Esp.(
	1910	1945				31,35	49,92	Francese	
	1945	2005				31,35	49,92	Albanese	
Notiziario sportivo (italiano)	2005	2015	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92		
Paesi arabi del Medio Oriente - Africa Nord Occ. (arabo)	2015	2040	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92		
,	2040	2110	19,48	25,40	41,15	11,13	17172	Turco	
	2110	2130	19,48	25,40	41,15			Polacco	
	2130	2150	19,48	25,40	41,15			Lituano	
	2150	2210	19,48	25,40	41,15			Bulgaro	
	2210	2230	19,48	25,40	41,15			Russo	
	2230	2255	19,48	25,40	41,15			Portoghese	
	2255	2320	17,40	25,40	41,15	21.22	40.00	Spagnolo	
	2040 2100	2100				31,35	49,92 49,92	Greco	
Australia - Nuova Zelanda (ital.)	2120	2140		_		31,35	49,92	Tedesco	
rostiane - 14004a Leigilda (Itali.)	2140	2200				31,35	49,92	Claures	
	2200	2220				31,35	49,92	Slovacco Romeno	
	2220	2240				31,35	49,92	Serbo	
	2240	2300				31,35	49,92	Ceco	
	2300	2320				31.35	49,92	Ungherese	
Americhe-Coste Atlant. (italiano)	2330	0110	25,21	25,40	30,90	31,35	48,31		
Brasile (brasiliano)	0115	0135	25,40	30,90	48,31	1			
Sud America (castigliano)	0135	0155	25,40	30,90	48,31				
Nord America Atlant. (inglese)	0115	0135				25,21	31,35		
Canadà (francese)	0135	0155	L	<u> </u>		25,21	31,35		
Americhe-Coste Pacif. (italiang)	0200	0325	25,40	30,67	30,90	31,35	48,31		
Centro America - Messico (castigl.)	0330	0350	25,40	30,90	48,31				
Nord America-Pacif. (inglese)	0330	0350				30,67	31,35		
Ultime not, per le Amer, (Italiano)	0355	0410	25,40	30,67	30,90	31,35	48,31		
	0420	0440	30,67	30,90	31,35	41,10	49,92	Russo	

(1) Tutti i giorni esclusa la domenica.

La domenica:

La domenica:

16,15 = 16,25 trasmissione per l'India su metri 16,85 - 19,58;

16,10 = 16,25 testura s'bollettino in Italiano s su metri 25,40 - 31,35 - 49,92;

16,00 = 17,00 radiocronaxe sportra su metri 1,59,1 - 16,65 - 19,48 - 25,40 - 31,35;

17,35 = 17,35 - 19,25 trasmissione per Africa-V. M. Oriente su metri 1,5,85 - 19,48 - 25,40 - 31,35 - 49,92;

17,35 = 17,35 - 10,25 trasmissione per Africa-V. M. Oriente su metri 1,5,55 - 19,48 - 25,40 - 31,35 - 49,92;

18,100 - 10,10 icese, tedesco), il martedì e subato olandese il mercoledì e venerdì esperanto, il giovedi NATO (inglese, francese).

RICHIEDETE I VOLUMI DELLA

EDIZIONI RADIO **ITALIANA**

ERI - Via Arsenale, 21 - TORINO - (conto corrente postale n. 2/37800)

«LA PASSIONE DI CRISTO»

di Perosi diretta da Molinari Pradelli

Il concerto di venerdi prossi-mo, oltre una composizione vivaldiana (il Concerto per la » Solennito di S. Lorenzo») e una Sinfonia di Joseph Haydn, la n. 88, reca in programma un la n. 88, reca in programma un lavoro per soli coro e orchestra di Lorenzo Perosi: Lo possione di Cristo. Il concerto sarà diretto da Francesco Mollnari Pradelli e vi parteciperanno, quali solisti, il baritono Savare-se, il tenore Vernettl e i bassi Sardi e Ferrein

Dopo aver semplicemente ri-Dopo aver semplicemente ri-cordato che la Possione di Cri-sto è uno dei primissimi lavori del Perosi, il quale la scrisse nol 1897 all'età di ventisette anni; e che in essa è glà avver-tibile chiaramente il Perosi maggiore, quello del grandi affreschi sacri che hanno nome: freschi sacri ene nanno nome. Lo risurrezione di Lozzoro, Lo risurrezione di Cristo e Tronsitus onimoe; vogliamo accen-nare, sia pur brevemente, al particolare spirito della coralità perosiana, che è coralità in tutto e per tutto romana. In ciò Perosi mai si è smentito. La sua anima lirica, la sua capacità di umana penetrazione, l'indole genuina degli accenti drammatici sono stati, verso la fine del secolo scorso, schermi luminosi

VENERDI ORE 21

sul quali si sono appuntati vedi combinazione — gli occhi di coloro, critici e non critici, che avvertivano la necessità di riportare il canto corale alla tradizione romana. Tra costoro primeggla Romain Rolland, che sul Perosi ha lasciato considerazioni, in questo senso, pre-ziose. Egli ammirava il canto corale di Perosi. Il canto dalle volute ampie e capienti tutte le risonanze dell'animo; il canto semplice e umile capace, nella comunità corale dell'espressione, di tutte le semplicità e le umiltà di una vera devozione; il canto dignitoso, tuttavia, e consapevole della propria destinazione, cui non disdice, alla occorrenza, tutto il fasto e lo splendore di una splendente fe-sta religiosa. Con questa Pas-

sione di Cristo Perosi sembrava quasi mettere in pratica ciò che il giorno di Saota Cecilia, 22 novembre 1903, il neo pontefice novembre 1903, il neo pontefice Pio X, con un famoso Motu-Proprio, sanciva sulla musica gregoriana e sacra in genere nelle funzioni religiose della Chiesa cattolica. Perosi fu, sin d'allora, il premonitore e il so-stenitore di questa coralità, che possiamo definire romona per tale coralità Perosi sentiva per tale coralità Perosi sentiva e auspicava un genere di canto che fosse l'applicazione pratica di quella semplicità, o umilità, emotiva, di quella dignità devota e consapevole. Cantare in coro la più tipica musica religiosa del Perosi — e tra questa la Passione di Cristo — non è con festita pratica della proposi della pratica della proposi della proposita de cosa facile; anzi, è cosa diffi-cile poiché l'assunto richiede una disposizione alla coralità più che completa, assoluta

ATTIVITÀ DEI CORI DELLA RAI

Il cimento cui si sottopone il coro di Torino della Radiotelevisione Italiana è dunque, in questo caso, assai più arduo di quanto si possa pensare e giu-dicare. Ma è ouesto un coro che. sotto la guida del suo istruttore Ruggero Maghini, sa affrontare vittoriosamente tutte le più de-licate missioni. E sarà questa un'altra brillante prova che andrà ad aggiungersi all'edificante stato di servizio del cori della

Cori cccellenti, quelli di Roma, Torioo e Milano, senza dei quali l'attività musicale di un organismo come la Rai sarebbe oggi, più che manchevole, monea. Non dimentichlamo che Fe-derico II di Prussia, nell'auspicare, accanto a un governo po-tente, un'organizzazione musicale di corte altrettanto solida, diceva pubblicamente che mettere insieme un buon coro era più difficile che vincere una battaglia combattuta in terreno boscoso. Mozart, durante il suo viaggio in Inghilterra, ancor giovanissimo, rimase colpito dalla bontà dei cori londinesi e augurava all'Austria cantanti ita-



Lorenzo Perosi, musicieta insigne, per i graodi meriti acquisiti nel compo della riforma della musica liturgica, è dal 1898 direttore perpetuo della Cappella Sistioa di Roma, L'oratorio «La Passione di Cristo» che verrà eseguito cel concerto di venerdi fu composto nel 1897

liani e maestri di cappella In-glesi. Del resto la efficienza dei cori inglesi nel '700 fu merito di Haendel che andò predicando per molti anni la necessità di riordinare le cappelle musicali soprattutto con intenti corali. Nell'Ottocento fu la stessa cosa. Berlioz, il musicista corale per eccellenza del romanticismo francese, si innamorò dei cori romani al punto di studiare il trasferimento di uno di essi per un certo periodo a Parigi. Liszt tracciò, nell'intento di comple tare un piano di rinnovamento



cori della Radiotelevisione Italiana: da sinistra Ruggero Maghini (Radio Torino), Nino Antonellini (Radio Roma), Roberto Benaglio (Radio Milano)

preparazione musicale, in senso tecnico e culturale, consentono alle rispettive masse corali di affrontare le più svariate opere dei più svariati periodi produttivi. Per tale ragione nei pro-grammi sinfonico-corali della Rai possono apparire in una medesima stagione opere di estremo impegno come queste (le elenchlamo per ordine di data di esecuzione): Solmo IX di Petrassi, La collino di Peragallo, Messo in si minore di Bach, Mognificot di Bach e Requiem di Sutermeister, Actus trogicus dl Bach, De profundis di Vlad, Magnificot di Petrassi, Orpheus di Lupi, Solmo XLVI di Schmitt, Das Unoufhörliche di Hindemith. Tutto ciò nello spazio di soli quattro mesi a Roma e a Torino, perché il coro di Milano è dedito unicamente alla ese cuzione di opere liriche, E' questa un'attività che, almeno per

naziooale, vari progetti didat-

tici: tra questi, molto lo preoc

cupò quello dedicato alla rior

ganizzazione delle accademie di

studio per il canto corale nei

teatri e nei concerti. La intelligente guida dei mae-

stri di coro della Rai, Nino Antonellini a Roma, Ruggero

Maghini a Torino, Roberto Be-naglio a Milano, ia loro ottima

REMO GIAZOTTO

quanto ci consta, non trova, al

momento attuale, adeguati ri-

scontri.

QUARESIMALI RADIOFONICI

MARTEDI E VENERDI ORE 17.15

quaresimali radiofonici di quest'anno — ma gli ascoltatori fedeli al genere lo avranno rilevato dalle trasmissioni già effettuate e dalla dotta, intelligente conversazione introduttiva di mons. Salvatore Garofalo — sono dedicati al commento di alcune delle più note e più belle parabole del Vangelo. Hanno oarlato fino a venerdi scorso (26 marzo) Francesco Carnelutti sul Buon Somoritono, Igino Giordani su Lazzoro e il ricco, padre Raimondo Spiazzi su Le vergini sovie e le vergini stolte, monsignor Pietro Barbieri su Il forisco e il pub-blicono. Parleranno nel prossimi giorni, e precisamente il 30 marzo e il 2, 6, 9, 13, 16 aprile, ancora mons. Garofalo su 11 seminotore, Silvio D'Amico su I vignoioli, Carlo Arturo Jemolo su I¹ creditore spietoto, Antonio Baldini su Il figliuol prodigo, padre Cornelio Fabro su L'omico importuno, e infine don Giuseppe De Luca sulla Porobola des Tolenti.

bola dei Tolenti.
Dopo i «peccati mortali» e le «virtu cardinali e teologali», dopo le «opere di misericordia», le «beatiudini», i «comandamenti», tutti cicli di quaresimali cele hanno superato non solo la prova del microfono ma quella della stampa, come dimostra il successo dei «quaderni » ERI dove sono stati gubblicati, quest'anno è stata dunque la volta delle » parabole », di alcune garaboie del Vangelo. La scelta non ha bisogno di essere giustificata. Chiunque abbia una qualche dimestichezza con la oratoria sacra sa che la parabola, che è ia forma propriamente originale dell'insegna-mento di Gesu, offre materia e pretesto per sermoni particolarmente suggestivi. Con le oarabole si fanno i quaresimali più efficienti e persuasivi. Lo sanno bene i predicatori i ouali mai come quando leggono e commentano Il testo di una para bola evangelica possono contare sull'attenzione incondizionata e generale dei loro ascoltatori. E infatti come il suo riferirsi al caso concreto, essa è particolarmente adatta a far comporendere e inculcare verità morali e religiose, ed aderire a tutte ie menti se non a tutti i cuori. Tra le parabole prescelte per il commento radio-fonico, a parte qualche eccezione, sono state escluse quelle che hanno un deciso carattere teologico, la cui esegesi richiede una specifica preparazione e che riescono in ogni caso di difficile comprensione per il profano. La preferenza è stata accordata a quelle che racchiudono un insegnamento morale di cui l'ascoltatore possa immediatamente sentire il valore.

diatamente sentire il valore.

Come sempre gli interpreti sono ecclesiastici e laici. E' ormai tradizione di queste trasmissioni mescolare alle tonache gli abiti sccolari. In ouesta - contaminatio -, che del resto è stata accolta con simpatia da tutti, non c'è irriverenza, e nemmeno l'ingenuità di credere che si possa convin-eere il diavolo a farsi frate. I laici, che vi sono implicati, hanno stoffa di » quare-simalisti » come i non laici. E' insomma simanisti come i non laici. E insomma gente che ha tutte le carte in regola per fare il predicozzo e rimetterci sulla retta via. E ha forse, grazie alla larga cono-scenza del mondo e del prossimo, la pos-sibilità di usare un linguaggio e un tono che non ci mettano a disagio, che non ci facciano sentire già scottati dalle fiamme dell'Inferno. Il che, per noi peccatori, è già

una consolazione non indifferente. Scherzi a parte, insistiamo nel dire che il contributo dei laici — quello degli ec-clesiastici è fuori discussione — al quare simali radiofonici è di primissimo ordine. Sono uomini che hanno una attiva espe-rienza di vita pratica, organizzativa, poli-tica; portano perciò nei loro discorsi I fermenti di interpretazioni e applicazioni attuali delle verità evangeliche; e cl indi-cano la via da seguire nel confuso intrico della nostra stessa esistenza quotidiana.

"PARIS VOUS PARLE!,,



Suzy Solidor, a sinistra, e Dany Daubersan: due note interpreti della « chanson » parigina



Chevalier, a destra, brinda alle fortune di Fernandel L'intramontabile Maurice

A lle 17,30 di ogni merco-ledi gli italiani in ascol-to del Programma Na-zionale possono fare un viag-gio — solo, ahimé, con la gio — solo, ahimé, con la fantasia — ma non per que-sto meno vivo e meno docu-mentato. La Radiodiffusion-Télévision Française, gra-zie ad accordi elaborati con la Rai cura infatti una tra smissione divenuta assai po-polare, dal titolo quanto mai affascinante: Paris vous parle .. La · carica · di interesse

che questa città possiede non è mai venuta meno. non ha mai perso la sua forza. Sul giovane sognatore dl provincia che ha al suo attivo qualche innocente bal-doria inaffiata di vino nel ritrovo del più vicino capoluogo, come sul raffinato, cosmopolita e peccaminoso lion della società, il nome di Parigi esercita un fascino che non potrà mai affievollrsi, petrehe si identifica con la giovinezza, con l'amore, con l'arte, con la giola di vivere, ron le aspirazioni non realizzate, con l'orgoglio del maschio e la civetteria della donna, che è quanto dire con gli aspetti eterni ed universali dell'Uomo, questo...sconosciuto. Chi è stato a Parigi, anche una sola volta, ha un bagalio di ricordi — più o meno piccanti a seconda della fantasia o della fortuna — da tramandare admici invidiosi o a nipoti entusiasti. E si sentirà più maturo, più vissuto, più e-

Panorama settimanale di vita francese Mercoledi ore 17,30 - Progr. Nazionale

sperto, penserà di aver rolmato, definitivamente, una lacuna della sua educazione. Chi non c'è stato prende appunti in attesa di cogliere la sua rivincita sulla sorte finora poco benlgna. Ma a parte questa interpretazione Parigi è... (bisogna proprio dirla la frase banalissima?) è sempre Parigi, è una città dai mille volti tutti interessanti, siano intimi o turistici, aiano superficiali o profondi. Paris vous parle vuole mostrarii un po' alla volta, con semplicità, con affetto, ron oblettività.

Ma anche le persone più spregiudicate, i viveuvs più scettici, non possono non provare un fremito sentendo parlare dei vecchi mulini di montmartre, del Castello delle Nebble dl Gérard dl Nerval o di quel giardini qui sentent le sauvage-come diceva Ronsard, che fanno parte di una Parigi anrora inesplorata e segreta. Come al più mondani piace aentire una canzone di Dany Dauberson, la · divlna » o di Susy Solidor, la · nostalgica » o della » môme • Plaf o dell'intramonta-

bile Chevalier. Ai romantici piace sentirsi guidati per i lungosenna della riva sinistra, curiosando fra le stampe e i volumi delle bancarelle. Alle donne poi, le ultimissime notizie della moda e l'indiscrezione aulla pettinatura della prossima stagione che sia detto per inciso, sarà « flou », sul colore delle unghie, che saranno pallidissime e rosa, e sul fatto che la sera si porteranno, per esemplo, lunghe rollane e cips di strass, sono rome una musica e un dolce imperativo. C'è poi l'intellettuale, che sul fatto che la sera si porteranno sull'ultima pièce o l'ultimo libro, che si aggiorna sapen bro, che si aggiorna sapen-do che Madeleine Robinson sta riportando un buon suc-cesso con la novità di Rattigan, un saggio di misurata psicologia sessuale d'oltre Manica. E il cineasta ronoscerà gli ultimi potini sul suoi attori favoriti, l'esistenzialista vivrà la fumosa e stanca atmosfera delle caves di Saint-Germain des Près e il sognatore di provincia — meno provveduto e più ingenuo — ritroverà le sue agognate Folies Bergère.

*Parigi vi parla accontenta tutti, interessa tutti perché è spiritosamente accuratamente preparata da una redazione di convinti parigini — molti del quali con sangue Italiano: Paolo Ulpia, Dario Bartoletti, Mario Favia — ed Hélène Liebmann, e anche perché ognuno di noi ha, e avrà sempre, un po' di Parigi nel proprio cuore.

*F. FORMOSA

Un'opera lirica dal poema di Sem Benelli

"IL MANTELLACCIO, DI SETACCIOLI



Giacamo Setaccioli

Dopo La cena delle beffe (1909), la tragedia, fu detto, che ha nei sande gli aromi ed i veleni della vita, e L'omore dei tre re (1910), dove predomina il tema storico, che fu caro al Benelli, dell'aspirazione del nordici verso la bellezza mediterranea. Sem Benelli ron Il mantellaccio (Roma, 31 marzo 1911) volle cantare il genlo istituto che inconsciamente respira la tradizione e la rende eterna. Naturalmente i musicisti di quel tempo furono attratti dal teatro benelliano che tanto era saturo di drammatica passionalità, e forse più ancora da que l'enderasilible instaurato di attratti dal teatro beneliario no che tanto era saturo di drammatica passionalità, e forse più ancora da que! l'endecasillabo instaurato dal poeta toscano che un profondo e recente atudio di Vincenzo Errante ritiene: una inesauribite chiave musicate di risorse. Primo ad accostarsi al teatro di Benelli fu Italo Montemezzi ron L'omore dei tre re, poi, subito dopo, Glacomo Setaccioli con Il mantellaccio, opera che noi venne moltano pera che noi venne moltano pera che noi venne moltano dei pri un destino destino destino destino destino destino di prima in prima volta, dopo più di trent'anni, giunga al nostro orecchio. Si può pensare che la causa debba rienera la morte prematura del suo autore? la morte prematura del suo autore?

autore?
Giacomo Setaccioli, nato a
Tarquinia nel 1868, studiò,
al Liceo Musicaie di S. Cecilia in Roma, prima il flauto, poi la composizione con

Cesare De Sanctis. Durante la brevissima carriera di flautista adolescente (era di la brevissima carriera di fautista adolescente (era di assai minusrola statura) ebe occasione di suonare il Falstaff alla presenza di Verdi, e ad una prova dei terzo atto, essendo egli riuscito, senza prendere fiato, a tenere ben ferma una nota dell'ottavino, legata per ben otto battute, vide Verdi protendersi verso di lui, e lo udi esclamare: "Perbacco, sei tanto piecino ed hai tanto flato?!...". Poro tempo dopo De Sanctis, l'autore del eelebre Trattato di Aronola, gil disse: "Sei tanto piecino ma hai escipante de la considera del considera acrisse un giorno che se taccioli - rea l'ultimo anello che collegava II presente musicale alla grande scuola polifonica romana. Dal lon-tano e aureo Cinquecento del Palestrina, le tradizioni addissime di tale scuola si erano protese senza soiu-zione di continuità sino al prodigioso polifonista Pie-tro Raimondi, che le aveva ronsegnate al suo alunno Cesare De Sanctis, ch'ebbe a sua volta rome allievo prediletto Giacomo Setac-cioli - E' una sintesi questa che dice tutto! Chi ba atu diato col Setaccioli ricorda un uromo estremamente mi-te e buono, ed un artista to tomo estremamente mite e buono, ed un artista
polemiro e battagliero. Segno che ie apade le aveva
soltanto nel cervello, mentre
nel cuore roltivava sentimenti glocissimi e stati d'animo quasi timorosi. Per

questo gettó al soie ie idee generali e tenne in ombra ie proppie opere. Senti for-temente le correnti nuove, soltanto si rifiutò di inca-nalarle verso degli stagni teorici, e volle mischiarle invece al grandi fiumi che si abbeverano alle sorgenti

SABATO ORE 18 PROGR. NAZIONALE

e vanno al mare. Direttore di S. Cecilia il Falchi, di-venne professore di Armo-nia e Contrappunto; diret-tore Ottorino Respighi, as-sunse la cattedra di Com-posizione, a cui affianco un frequentatissimo rorso di orchestrazione.

frequentatissimo rorso di orchestrazione.

Dopo un primo breve sagio operistico: La aorella di Mork (1886), licenziò musica da camera, sacra e ainfonica. Oltre a Poemi, Messe, Mottetti (a 4, 6 ed 6 voci), vanno ricordati una Sinfonia in La, un Concerto per pianoforte e orchestro, un minore, una Grande Fugo per orchestra. Nel campo didattico, oltre agli studi critici, fu ammirata una sua traduzione italiana del Manuale di Armonia del Riemann, e più ancora l'aggiunta di un volume al Trattato di Armonia del Riemann, e ne più ancora l'aggiunta di un volume al Trattato di Armonia del Desanctis (1921). Eruditissimo e finissimo lavoro di saidatura tra un vecchio ed un nuovo mondo armonico. Il che ci fa ripetere che la sua anima e la sua cultura si protesero avidamente ver-

so sensibilità inedite. Per questo accettò Strauss senza batter ciglio, e discusse non lo spirito di Debussy, ma la sua fama di innovatore. Licenzio anche uno studio critico sul pucciniano Gianni Schicchi. Dopo una Adriana Lecourerur (1907) rompose, tra li 1921, Il mantellacio In quest'opera accettò soltanto in parte il veroo del post-wagneriani, ma lo accettò più nel tessuto orchestrale che non in quello creativo, che è latinamente solare, apaziato, espressivo ed incisivo. Dalla trasmissione i radioascoltatori ascolteranno le pagine che si possono ritenere i culmini del Poema e della Musica, osala il trionfo della poesia stintiva e la morte del Poeta puro, il rorpo del quale viene posto presso il fiume perché possa udire perenmente. Piacqua che pari il linguaggio più achietto. Il soggetto nella sua estrema sintesi è tutto in questa della atrada che il caso porta nelle sale dorate di una Accademia di irriglidit poeti; che un giucoc carnevalesco rivela grande poeta; che infine un destino terribilmente logico sopprimente logi

DE SANCTIS INTERPRETE DI GOLDONI DE

in "Un curioso accidente,,

n curioso accidente, che la Rai ha in programma questa setti-mana e che trasmette, registra-ta, a ricordo di Alfredo De Sanctis, è inna delle commedie di Goldoni che oltrepassarono i confini e varcarono i mari; e non sono molte. Un carati mari; e non sono molte. Un carat-tere, massima preoccupazione di Goldoni, c'è in essa, e non manca di singolarità e di preziosità, ed è il vecchio Filiberto, strano uomo che fa delle realtà di tutto ciò che immagina; e c'è anche, disegnato alla buona, un tipo di ragazza, Gian-nina, la quale si illude che tutto ciò che linventa le giovi, e crede possibile padroneggiare l'amore; e

MARTEOI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

c'è anche una vicenda che incurio-sisce e el fa attenti; ma il merito sta interamente nella sua teatralità, non nella poesia. « E' una beffa — serive l'Ortolani — come se ne ha nelle vecchie novelle « Goldoni si nelle vecchie novelle . Goldoni si palesa un abile manipolatore di in-frecci, un maestro di teatro, ma niente più. Il poeta è in altre che si mostra.

si mostra.

Proprio perché essenzialmente teatrale, Alfredo De Sanctis, attore tutto teatro, e in Filiberto di tutto tondo il suo, e la Rai ha fatto benc il successivame il ricordo.

Nato a Brindisi nel 1867, è morto a Firenze, Alfredo De Sanctis, nel gennalo del 1954. Ottantasette anni, passati tutti in paleoscenico, o quasi, 1 pochi anni che restò lontano, a rausa degli studi, comoiutti merce uno zio facottoso, non contano, coa causa degli studi, comoiuti merce uno zio facoltoso, non contano, come non contano, come non contano, come non contano, come non contano gli anni in cui decuso, contristato, si fermò a Firenze per riposare. Un riposo che ruppe con l'uttima sua rouvnée, quella dell'addio; una fouvnée senza vena di melanconia, senza ombra di rimpianti, perchè era intimamente persuaso che la oarabola artistica non cra ancora dei tutto finita, per lui. Una parabola in cui non sono le cose interessanti che difettino: che ha, come tutte le parabole umane, i snoi alti e bassi, i suoi momenti di snoi alti e bassi, i suoi momenti di fortuna e le sue ore di disdetta, ali-mentata da una unica passione: il leairo. Non vedeva altro, non pen-sava ad altro, attore tutto teatro. Una parabola che ha un inizio labo

rioso: l'abbandono delle compagnie randage (suo padre fu uno degli ultimi Stenterelli di qualche nome) di cui ha sempre sentito la nostalgia, e il suo ingresso nelle compagnie di secondo e di primo piano.

Dotato com'era, ed esperto, non tardò a farsi strada e passò facilmente dalle minori alle maggiori, la prima delle quali, · tanto nomini·, fu quella che ostentava un volto radioso: Tina Di Lorenzo. Emanuel lo voile con lui; lo vollero con loro, la Duse, la Pezzana. la Vitaliani. Con Clara della Guardia e Cesare Dondini, diede vita a quel · Teatro d'arte ·, presto naufragato. Un programma superbo quello del torines e · Teatro d'arte ·, ma non poté essere espletato: De Sanctis cercò di pervenirvi con una sua compagnia: ed è col migliore teatro del priultimo Ottocento, e del primo Novecento, nostro e straniero, verista, idealista, filosofico, sociale, che, capocomico e attore, si cimentò per un buon numero d'anni, cogliendo molti lauri, ma pochi quattrini. Idealista, sognatore, ma anche uomo pratico, frustato, volse la prora del la barca capocomicale verso il teatro a spettacolo, e con questo chiucenti di mettere insieme qualche risparmio.

Instancabile, desideroso di far

senti di mettere insieme qualche risparmio.

Instancabile, desideroso di far sempre nuovi esperimenti, assai più curandosi di approfondire un testo, che non del modi di presentarlo, i lavori che inscenò hanno sempre avuto un che di trascurato, di imporovisato, si da dare l'impressione di essere messi su alla meglio. Una trasandatezza effettiva, che toccava tutto. Non se lo nascondeva, De Sanctis, ma adduceva a seusa che, dati gli incassi e le spese del complesso, non poteva fare di più. E' da tenersi oresente che a farlo tirchio nello spendere, concorreva anche il ricordo di ciò che-era accaduto ad ino dei suoi orimi capocomici: Francesco Garzes, il quale per fare delle messe in scena lussuose, adottare parapettate, con porte e finestre di vero legno, e altre realisti-cherie, era andato al fallimento e aveva chiuso la sua vita con un col-hedica di controle de risparmiando, vigliò sui gruzzoto, faticosamente formato, perchè i « deficit », se dovevano venire, non l'ingbiottissero. Era De Sanctis un caro ed onesto uomo.

GIGI MICHELOTTI



Una dalle ultime lotografia di Alfredo De Sanctis con la figlia Anna

LE RAGAZZE

Per moiti di quelli che l'hanno vissuta davvero, la guerra è stata uno smarrimento infinito. Oltre i pericoli reali ed incombenti come le bombe, le stragi, le torture, la morte delle persone care, eccetera, c'è stata in molte anime una catastrofe altrettanto orribile: la perdita di tutti i valori solrituali, la morte dell'amore per il prossimo e più grave ancora, la perdita dell'Amore che tutto comprende. Dio. Come una limida scolaresca perduta nel meandri oscuri di un labirinto aenza uscia, senza guida e indifesa, così l'umanità è gassata attraverso la guerra

SABATO ORE 21 PROGR. NAZIONALE

In fasi alterne di rassegnazione e di speranza, di negazione e di fede. Ma quelli che hanno compreso che, per la via degli orrori riversati sugli uomini dagli uomini, si poteva anche approdare a Dio, sono andati fidu-ciosi incontro al loro destino.

mmi uagii uomini, si poteva anche approdare a Dio, sono andati fiduciosi incontro al loro destino.

Questo sembra voler dire il racconto radiofonico che sarà trasmesso il 3 aorile dal Programma Nazionale. Gunter Eich, l'autore; è nato a Lebus (Brandeburgo) nel 1907, ha studiato economia politica a Berlino, Lipsia, Parigi. Il suo primo lavoro radiofonico risale al 1929, ma pubblicato anche racconti e novelle. Prima della guerra visse a Berlino, a Dresda e in un villaggio sulla costa del Baltico. Nel '39 fu chiamato alle armi e da quando si congedò, nel '45, si è stabilito in Barviera. Nel 1950 ha vinto il premio del Gruppe 47 e nel 1951 il premio del etterario dell'Accademia Bavarese. Ne Le rogazze di Viterbo con un riginate procedimento che oltre ad essere perfettamente adeguato, come tecnica, at mezzo radiofonico. rende poeticamente suggestivo il raccoutto, l'autore ha intrecciato due storie: una reale ed una immaginata. Quella reale è molto semplice: una ragazza e suo nonno, rinchiusi in una casa di Berlino, nell'ottobre del '43, aspettano dirrante un bombardamento aereo di essere catturati dagli sgherri della polizia nazisti arrivano e il catturano.

La storia immaginata è più complicata: è un sogno fatto dal nonno clella ragazza; ma di questo sogno,

La storia Immaginata è più complicata: è un sogno fatto dal nonno della ragazza; ma di questo sogno, narrato ad intermittenze e in versioni diverse, si serve il nonno per portare la nipote alla conclusione che non la disperazione, e neppure la rassegnazione, e nemmeno l'amore degli uomini ci può aiutare in certe situazioni, ma solo la fede in Dio. Il nonno sogna di essere un professorino di Viterbo che durante una gita scolastica si perde, a Roma, nei labirinti delle catacombe insieme alle sue alleve. Il sogno come spesso accade, è stato evocato dalla lettura di un articolo di gioroale. La storia così immaginata ha fasi

spesso accade, è stato evocato dalla lettura di un articolo di gioroale.

La storia così Immaginata ha fasi alterne: una prima volta termina con la salvezza del professore e delle allieve che saranno ritrovati solo dall'amore di coloro che li hanno amati. Ma questa soluzione, sempre considerando la continua analogia del sogno col caso reale, sembra al nonno. Non può illudere la ni-pote facendola sperare in un lieto fine fittizio e Improbabile.

E allora ecco la seconda versione. Le ragazze e il professore smarriti nelle catacombe, forse si salveranno, forse no. Ma una delle ragazze finalmente pronuncia la parola inevitabile che rappresenta l'unica luce nel buio del labirinto in cui tutti ci troviamo: Dio. Il nonno ha appena terminato il racconto, è stata appena pronunciata la parola Dio, ed ecco la porta viene abbattuta: siamo nella realtà: sono gli sgherri nazisti venuti a catturare i due. Ma ormai essi sanno come andare in-contro al destino che li aspetta. Il racconto delle ragazze di Viterbo ha avuto il suo effetto.



Oggi potete procurarvi

LA PRODIGIOSA ZIG-ZAG BORLETTI

con una modesta quota mensile

La prodigiosa macchina per L'cucire Zig-Zag Borletti, pro-babilmente la miglior macchina zig-zag del mondo, è oggi a vostra disposizione.

Senza nessuna preoccupazione per la spesa, grazie alle famose facilitazioni Borletti, voi potete dotare subito la vostra casa di un gioiello di macchina così perfetto che anche una persona poco esperta può eseguire in pochissimo tempo lavori da grande sartoria.

25 anni di garanzia

La Zig-Zag Borletti è il più moderno prodotto di una Casa

che ha 60 anni d'esperienza nella meccanica di alta precisione. Una Casa che ha l'abitudine di garantire ogni macchina per ben 25 annil Una Casa che vi fornisce un servizio d'assistenza degno di venir citato come mo-dello in molte parti del mondo. E tutto questo alle più benevole condizioni di pagamento!

Assolutamente gratis!

Senza spesa e senza impegno, potete rieevere subito il catalo-go illustrato delle macchine Bor-letti e tutte le informazioni sulle agevolazioni di pagamento. Riempite questo tagliando e speditelo oggi stesso — in busta o incollato su cartolina - alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70. Milano.

TAGLIANDO Senza nessan impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.





ucco d' urlica

Manara Valgimigli parla di "Classe Unica,,

Ravenna, marzo

on un camice bianco da speziale, il fazzolettone rosso vezzosamente fuori dal taschino; immerso, ma non sopraffatto, dai li-bri che debordano dagli bri che debordano dagli scaffali fino a conquistare tavoli, sedie, leggii, Manara tavoli, sedie, Icegli, Manara Valgimigli sta preparando l'edizione critica e commentata delle Odi borbore di Carducci. Sono una cosa tremenda il mio Giosuè e un omino che sa il fatto suo, ogni parola che scrive ha un significato «: una risata larga, assai più giovane del volto su cui si stampa, più in aito che quelli di Croce, di Gentile e di Leo-

pardi. Nella biblioteca Classense, ex monastero comaldo lese, Valgimigli, che la di-rige, vive in un beato ritiro. Da quattr'anni ha abbando nato la scuola attiva — e gliene duole — ma non ces-sa di ringraziare San Rosa di ringraziare San Ro-nualdo, il foodatore di quell'antica casa, per il chiostro stupendo e le celle silenziose, neppure tanto ristrette, che ha messo a sua disposizione. Si consi-dera un abate di tipo nuovo, la cui tonaca è il ca-mice che dicevamo, la cui



PROGRAMMA regola è il «silentium» dello studioso. «Sono un tremendo antimeccanico, io.

matto .
Carducci farà anche diventar matto — così per dire — Manara Valgimigli, ma Manara Valgimigli, ma Manara Valgimigli, ma Manara Valgimigli, il più grande filologo e umanista italiano vivente, lavora in adorazione del suo «Carduccino». Ha tappezzato di folografie le pareti dello studio e della camera da pranco: Giosuè solo e con amici, Giosuè corrugato, Giosuè corrigato, Giosuè corrigato, Giosuè corrigato, Giosuè considente al fianco di Annie Vivanti, Giosuè tranquillo borghese con bombetta, collo di pelliccia e mazza tra le mani. Quest'ultimo è il rirratto meno elaborato, quello che più piace al discepolo, perché e intimo, paterno, Gilelo ha regalato « la Bice », e lui lo tiene in alto su tutti, Carducci farà anche di-

intercala imprevista questo sfogo. Poi la conclusione, affettuosa: «E' un poeta impossibile. Mi fa diventar

matto ..

La radio, per esempio... Non riesco a girare una chia-vetta perchè venga la voce. E' proprio più forte di me-Manara Vaigimigli ha fat-

to eccezione per Classe Unico. Gli hanno parlato di questa iniziativa educativa, ed egli, come vecchio « mae-stro dl scola» (così si defi-nisce, in quel suo toscano d'adozione con originari accenti romagnoli) s'è deciso a girare la chiavetta ed ascoltare la voce di alcuni ascoltare la voce di alcuni maestri di scuola più gio-vani. La diffidenza dello scienziato per tutto quanto è «popolarizzazione «si salggata in un ampio, fe-lice, candido sorriso. «Fan-no bene, fanno benissimo» annunzia. «Fanno bene a trovare questa base di Istru-zione elementare — dico

elementare perché fondata sugli elementi sostanziali del sapere — ed esporla con chiarezza alla gente. del sapere con chiarezza alla gente. Fanno bene a prendere dei maestri illustri, dei docenti universitari, perché solo chi ha ben digerito la scienza, chi se n'è reso padrone nei suoi particolari più alti e più profondi, è in grado di esprimersi con chiarezza e di voigarizzare, come si dice con brutta pa

Valgimigli ha ascoltato alcune lezioni e soprattutto gli è piaciuto, nell'esposi-

zione dei vari insegnanti, io sforzo moderno di superare il particolare e di puntare al generale, al sistema. E' d'accordo che non tanto interessa rimpinzare uno scolaro di date, quanto di dee e di problemi. Ha davanti a aé un volume del'Enciclopedia italiana, aperto sulla voce « Austerlitz « Uno non può ricordare t'anno della battaglia di Austerlitz, il modo come si è svolta, i generali che v'hanno preso parte, i termini dell'armistizio che n'è seguito. Per questo si fanno le enciclopedie, e anche un maestro di scola le consulta, quando gli servono. L'importante è che a scola s'impari cosa significa, nella storia del mondo, la battaglia di Austerlitz, che si ricordì ia sua funzione nell'assessa imsterlitz, che si ricordi ia sua funzione nell'ascesa imperiale di Napoleone. Ed ecco che Closse Unico porta un metodo nuovo e dà delle idee alla gente, prima che delle date, gli insegna ad Inquadrare i problemi, pri-ma che ad affrontare i mille elementi che li compongo-no. Fanno bene, io dico, è una lstituzione che ci vo-

Oltre al Carducel, c'è Pa-scoli che bussa alla porta di Manara Valgimigli e c'è Omero. Il 31 dicembre cade Il centenario della nascita del poeta romagnolo e il professore sta curando un volume commemorativo, con molti inediti e molti saggi preziosi. Pol vuol finire presto un volume di studi ome rici, a cui lavora da tantl anni e ch'è prossimo ormal anni e ch'e prossimo ormai alla conciusione. La sua giornata ormai, nella pace incredibile della Classense, è legata a questi tre noml. E nulla più lo Infastidisce. che i lamenti di certe zi-telle britanniche le quali, dopo essersi associate al

comune pellegrinaggio sulla statua di Guldarello, nell'attigua accademia di belle
arti, e aver lasciato anch'esse il loro rossetto sui
viso marmoreo della statua
più amata del mondo, lo
importunano per poter lacrimare ancora un poco sull'epistolario di Byron, le lettere scritte alla Gulecioll e
raccotte ora nella biblioteca
ravennate. «Modesti messaggi d'un soldatino innamorato» li commisera Valglingli. «Per noi, abituati
all'epistolario di Ugo Foscolo, questo grande romantico nostro...« La grossa pipa di coccio espande
un odore dolee, che impregna libri, carte, ritratti.
«Mi fa piacere che Classe
Unica si occupi ora dell'Otcoento, del periodo romantico. E' utile che la gente
sappia cosa vuol dire romanticismo, e olù in generale cosa vuol dire storia,
successione di avvenimenti
ed iidee, che legano anche successione di avvenimenti successione di avvenimenti e di idee, che legano anche il nostro interesse. Io ho sempre creduto nella funzione popolare della cultura, anche se ho vissuto per tanti anni tra le "èli-tes" delle università. Tant'é vero che non mi sono mai procecunato di cavar dai vero che non mi sono mai preoccupato di cavar dai miel alunni delle celebrità, quanto di mandar per il mondo dei bravi maestri. Esempio mi era Augusto Murri, che insegnando medicina si preoccupava soprattutto di formare dei buoni medici condotti. Percià la seno d'apecto con ciò lo sono d'accordo con Classe Unico e mi auguro che siano in molti ad ascoltare le sue trasmissioni ... Ride ancora, omericamente, che è il suo modo oiù spon-taneo di mostrar gloia e approvazione. E non è esclu-so che alla Ciassense si compia il miracolo... Una radio accesa nello atudio dell'abate Valgimigli.

UGO ZATTERIN

SECONDO

A integrazione del Manuale del Prof. G. Roeder. per il Corso pratico di lingua tedesca viene ora pubblicato, a cura dello stesso docente, la

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERGIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

Gli ascoltatori delle iezioni sono posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati dei ioro studi e quindi di esercitarsi con maggior efficacia.

E' io vendita nelle principali tibrerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Vla Arsenaie, 2t - Torino, che spedisce il volume franco di spese, contro pagamento anticipato del relativo importo. I versamenii possono essere effettuati sul c/c postate 2/37800.

Stampatore lile - Torino

DUO PIANISTICO SPOTTI - CICHELLERO

a nascita di un duo pianistico, netram-bito della musica ieggera, è sempre un avvenimento degno di particolare inte-resse; le possibilità di esprimersi in manlera elevata, offerte dalla tastiera, sono innumere-voli e diventano poi infinite, quando due ta-stiere vibrano al tocco delle dita di due ar-tisti dotati di estro, sensibilità e buon gusto.

I due pianisti che collaboreranno alle no-tre trasmissioni sono da annoverare tra i iù dotati e valenti esecutori italiani: Pino

SABATO ORE 14,45

Spotti, nato a Parma nel 1917, si è dipiomato in pianoforte e composizione presso il Conservatorio della città natia. E' anche autore di note melodie di successo, tra le quali ricordiamo: Le tue mani e Tu m'omi.
Gigi Cicheliero, di sei anni più giovane di Spotti, ha abbandonato l'Università, dove frequentava la Facoltà di Medicina, per dedicarsi al pianoforte. E' autodidatta, ma si è perfezionato lavorando per alcuni anni con varie orchestre italiane. Ha composto le sue prime due canzoni lo scorso anno, C'est la vie e Sotto le plante di cocco, motivi che hanno incontrato il favore del pubblico. Nell'afflatalissimo duo con cui si presente-

Nell'afflatatissimo duo con cui si presente-ranno sabato al giudizio ed all'attenzione degli aacoltatori, i due glovani pianisti sl esibiranno in un brillante programma di musica leggera.







Marisa Maatovoaj (la sigacrina Clotilde, immaginaria nipote di Nonna Speraaza) e Roberto Villa che evocherà per lei, aej coavegni che settimagalmeate si svolgeranno nel vecchio salotto, i persoggagi legati a quel gostalgico mondo

Un mélange musicale-letterario

Quando, nel dicembre del 1937, la radio e i giornali annunciarono che i era spenta a Torino, più che novantenne. la signora Diodata Gozzano, madre del poeta dei · Colloqui · la cotizia parve a molti incredibile. La mamma di Guido, la · cara mamma · viveva fino a pochi giorni prima, fiera, certamente, della gloria del figlio; ma nella fantasia del pubblico il nome del nodice · rimatore s'associava a ricordi lontani, fantastici, di sogno. Più che la figura fisica del poeta erano vive e palpitanti quelle sue creature: Speranza, Felicita, Grazielia, Virginia, Cocotte... Figure care che ci vengono incontro con la grazia e la tenerezza d'Inamorate o sorelle. La loro voce è fievole, come quella di Cordelia, ma penetrante; il loro sorriso è leggiadro confortante perché è quello della poesia.

il loro sorriso è leggiadro confortante perché è quello della poesia.

L'oltraggio del tempo, la discesa terribile degli andiscesa della primavera di andiscesa di como andiscesa di la primavera i, istoriati nell'Urno preco ispiratrice a John Keats di una ode immortale. A una di queste figurazioni è fantasie gozzaniane si ispira una muova rubrica radiofonica che il Secondo Programma trasmetterà settimanalmente, a partire di timanalmente, a partire di La rubrico, che è surata dal giornalista Filippo Raffaelli, a'intitola appunto «Le

SABATO DRE 18 SECONDO PROGR

musiche di Nonna Speranza: un melange musicaleletterario sul filo di conversazioni ora patetiche ora
brillanti che al seguono in
un salotto immaginario.

Tra i tanti nipoti e pronipoti che si presume abbia
avuto nonna Speranza, a'immagina che ne rimanga in
vita una di nome Clotilde
che dalla illustre ava ha ricevuto in eredità le - buone
cose di pessimo gusto dei
famoso salotto.

Queata nostra Ciotilde è
signorina. La sua eslatenza

Queata nostra Ciotilde e signorina. La sua eslatenza non è stata mal ricca di grandi avvenimenti. Ella ora vive tra i ricordi e i cimeli

sul filo delle conversazioni ora patetiche ora brillanti di un immaginario salotto gozzaniano

di un tempo: è come la vestale di un museo poetico e sentimentale al quaie, pe-rò, non mancano mai i visitatori.

sitatori.
Come la gozzanlana contessa Castiglione, la signorina Clotlide non esce più di
casa. Ella, tuttavla, non ha
rotto gli specchi della sua
dimora e riceve con gloia
gli ospiti, soprattutto se «di
motto riguardo». Un suo
veccbio amico s'incarica, an-

zi, di distribuire gli inviti settimanali quando il saiotto è aperto.
Nel aalotto naturalmente,
sl respira un'aria d'altri
templi: si prende un po' di
tè, si cicoleccia un po'; ma
soprattutto si rievocano figure, motivi e musiche dei
passato o legati al passato
da un filo di nostalgia.
Come anche ad un satotto gozzaniano si addice, i
cicalecci o si fanno qual-



(Fotografie Luxardo) Diego Calcagno, uno degli assidui frequentatori del eglotto

che volta più vivi; e allora, sia pure dopo aver invitato i ragazzi ad andare in giardino, la conversazione assume un tono più spigliato e persino polemico. Perché è naturale che non sempre gli interlocutori siano d'accordo aull'argomento della loro discussione.

Non mancano gli ironici

scussione. Non mancano gli ironici, gli scettici, coloro insomma che, in un modo o nell'altro, reagiscono ai culto eccessivo delle «cose morte», delle penombre crepuscolari, di un'epoca alla quale bisognerebbe guardare, piuttosto che con spirito con tosto che con spirito con-templativo, con occhi iro-nici anche se qualche voita velati da una sottile malin-

conia.

I termini poiemici, tuttavia, non assumono mai un
tono di grande eccitazione
e, alla fine della serata, non
di rado accade cbe la suggestione di un motivo poetico o musicale riesca a riportare la serenità fra i frequentatori dell'immaginario
salotto.

salotto.

Fra ie persone di • moltoriguardo • che, settimanaimente, saranno invitate ai • glorno di gala • della si gnorina Clotilde, figureranno Benlamino Gigli, Gianna Pederzini, Margherita Carosio; Sitvana Pampanini con ii pittore Onorato; Giovanna Scotto, ii baritono Paolo Silveri e Ortensio Manes; Rina Malatrasi e Fernado Li Donni; Tito Gobbi con Ermete Liberati e la cantante americana Lucilie Udovlek; Nilla Pizzi, Achille Togliani con lo scrittore • istintista • Piero Girace; e ancora Flora Antonioni con il poeta Calcagno ed il basso Roberto Vecchi; il pittore Giorgio De Chirico con la cantante Maria Benedetti, il pittore con Giuaeppe Vertecchi e Maria Ceccarelli, Arnaldo Geraidini e Jò di Benigno, Maria Luisa Boncompagni con i suoi ricordi di decana deila Radio, Enzo Bonagura, Saive d'Esposito, il soprano Mariella Azzarita con Benvenuto Franci ed il poeta De Torres.

Marisa Mantovani sarà ia signorina Clotilde; gli invitt settimanali saranno distribulti da Roberio Villa. Fra ie persone di • molto rlguardo • che, settimanaj

vitl settimanali saranno di-stribulti da Roberio Villa.

VINCENZO TALARICO

In tutto il mondo.... LA PENNA DELLE PERSONE IMPORTANTIL



■ Non crediemo di eseguiste effetimendo che se vi è una cosa che le persone di successo di tutto il mondo hanno in co-muna, questo e lorse lo PARKER "51"

muns, queste e l'arse le PARKER 51.

Non é quindi une trovete pubbliceisse effeinere che vi delbono stesse delle buinne regionni pei une coit generale pie levenze del peisone che sanno quel che voglono.

Il festo è che le PARKER 51. è incon-londibile ed inmittelle, une peine che con une nuove failes formule ha risolto tutti si problemi che ellfiggiono le stilogistiche comuni.

grenche comuni.

■ Perche ellore non scegliaie enche Voz,
pei un iegelo o per vostio uso, le
PARKER *Si.* » La penna delle persone
importenti »?

Nuova

Parker

Per Vostra protezione esigete con ogni penna il suo Certificato di Origine che Ve ne garantisce la genuinità

PREZZI: Peone cappaccio laminale asa L. 12,500 Lastralaji L. 10,500 Pasura cappaccia laminala ara 1. 20,000 Lustralo_{v L.} 16,000 CONCESSIONAL ESCUSIVI PER E HALVA A P I se vie sicesori - tierezi

per parquets e mobili FORMULA 2



"CONCERTO DI..., OVVERO PARATA DI BACCHETTE INTERNAZION



Armand Barnord

(Foto Waga



Robert Fornon



Cadric Dumont

(Moss Photo)

Nei settimanali concerti di musica varia moderna si alterneranno prossimamente nel Secondo Programma, con Nicelli e Segurini, tre noti direttori stranieri: Robert Farnon, Cedric Dumont ed Armand Bernard

onosco un vecchio avonosco un vecchio avucato — ci diceva un giorno Brancati — che al suono di una semplice chitarra si contorce al parl di una palma sotto il vento di scirocco; e un altro, ne conosco: un altro vecchio che, al suono di un organetto di Barberia, salta dai letto e corre al vetri del balcone gridando amaramente: "La mia giovinezza!", come se egli fosse decrepito solo per aver chiuso fuori del balcone e dimenticato all'addiaccio puesta bellissima età . Gli è che, malgrado tutto, la musica è ancora oggi — tra tutte le arti che si rivolgono alla mente dell'uomo — la più amata, la più diffusa, la più ascoltata ., l'unica che — da che mondo è mondo — sia riuscita a mettere d'accordo I giovani e i non più giovani, i conservatori e i progressisti. Un . genere . piuttosto moderno, che sembra fatto apposta per convalidare l'affermazione di cui sopra, è quello della musica . leggera o . varia , così detta per la varietà e la diversità del suoi stili e dei suoi caratteri, che vanno dal brano . serio » allo scherzo, dal grottesco alla rapsodia, dalla serenata al pezzo descrittivo. La recente storia della musica leggera — piena di nomi già celebri, come quelli di Morton Gould, di Percy Faith, di Mantovani, enc. — ha ampiamente di mostrato che i contatti e i rapporti diretti tra il nuovo genera to — come si temeva — un . contrario », tu contraposto minore cio della musica serla, ma hanno creato invece una forma nuova genuina, . personale . I settimanali . concerti. I presentati al parte, diremo così, teorica di prossare alla persentazione delle varie a bacchette . che si alternerano sul podio di Radio Torino. Sorvolando sul nomi, troppo noti e troppo familiari, di Ernesto Nicelli e Nello Segurini, eccovi dunque, in breve, il . profilo dei tre direttori esteri cha avrete modo di apprezzare nel corso della serie.

nel corso della serie.
Robert Fornon: nato a Toronto, nel Canadà, a 12 anni
Farnon era già un provetto
suonatore di tromba, trombone, pianoforte, violino e
contrabbasso. A soli 14 anni
tentò i primi arranglamenti;
a 18 fecces già narto del. tentò i primi arranglamenti; a 16 faceva glà parte dell'Orchestra di Percy Falth, con la quale rimase per di verso tempo come solista di tromba e arranglatore « modello. Collaboratore di André Kostelanetz e di Paul Whiteman, Farnon arrivò per la prima volta in Inghilterra nel 1944, come direttore della « Canadian Band», Porchestra del Corpo di spedizione d'olitremare. All'atto del suo congedo

dall'esercito, decise di rima-

aul'esercito, decise di rimanere in Gran Bretagna, la vorando prima con il famoso Ambrose e poi con Gerald e Ted Heath. Due anni dopo la BBC gli offriva per la prima volta un'orchestra sua: una grande orchestra d'archi con la quale realizzò un'interessante serie di programmi initiolata «Melody Hour». L'ora della melodia ». Resosi conto delle eccezionali qualità di Farnon. il cinema inglese lo chiamò successivamente a dirigere le musiche di molti film. l'ultimo dei quali — Il Copitono Hornblower — ha riscosso un grande successo in tutto il mondo.

Cedric Dumont, l'autore di uno del più celebri valzer («Il valzer delle candele»), è nato ad Amburgo, dove suo padre ricopriva la carica di Console svizzero. Da ragazzo, un ragazzo piuttosto taciturno e riservato, non sognava che due cose: la chirurgla e l'architettura. Ben presto però apparvero chiari il suo amore e il suo talento per la musica. Firita la scuola media e contemporaneamente ai corsi universitari, cominciò infatti a frequentare il Conservatorio di Zurigo, dai quale — qualche anno dopo — doveva uscire diplomato in composizione e direzione. Deciso s diventare un serio direttore di orchestra e un serio simo composizione e direzione. Deciso s diventare un serio direttore del Contenta e un serio direttore di contenta di mosti anni al Cornicion Cabaret in generale. Attualmente direttore musica leggera in generale. Attualmente direttore musica leggera modella per la musica leggera in generale. Attualmente direttore musica leggera in generale. Attualmente direttore del juna cano a parigi da una famiglia di musica leggera. Alterando il asua attività radiofonica a quella cinema o premi dei suoi corsi e dipiomandosi con lode, e si dedicò fin dall'inizio alla strumentazione e alla direzione di orchestra, specializzandosi nella musica leggera. Alterando ia sua attività radiofonica a quella cinematografica, Atruando Berando il orte e la musica leggera. Alterando ia sua attività radiofonica a quella cinematografica, Atruando Berando il orte e la musica leggera. Alteran

e Le million. Dal '41 il M.º Bernard dirige l'Orchestra della Radiotelevialone Fran-

Queste le tre « bacchette » internazionali della nuova serie di « Concerti » presen-tati dal Secondo Programma insleme a quelli del nostri Nicelli e Segurini.



Per pelle molto arida preferite Diadermina Sport





TERZO PROGRAMMA

Il libro d'«Alcyone» ha cinquant'anni

Ta l'ultima decade del giugno 1902 e la fine d'agosto del medesimo anno si colloca un gruppo delle liriche più famose del terzo libro delle Loudi. «Era terzo libro delle Loudi. «Era d'agosto — ricorderà pol li poeta nel Secondo omante di Lucrezia Buti — era li buon mese dei miei estri... era il tempo delle ebrietà d'Alcyone... Ogni giorno mettevo la sella a un cavallo balzano da tre, ma non alato e me ne andavo... E ogni giorno mi trasfiguravo nell'estro di una laude terea come una lodola. o muscolosa come una lon-za.... Fii un incomparabile momento della stagione dannunziana, in poco più di un mese e mezzo la poesia un mese e mezzo la poesia Italiana aquistò alcune delle sue gemme più splendenti, lavorate nella solitudine
del Casentino, in una villa
dentro l'ultima cinta delle
mura del Castello di Romena, cantato da Dante (fuori na, cantato da Dante (1001)
due passi, in un'altra villa,
abitava Eleonora Duse, silenziosa trasvolante ispiratrice). Ore solari — io pagano » — in completo abbandono nel seno della na:

tura. Alla porta del castello, il glovinetto Pan, ritornato fra gli uomini suonava la sua antica zampogna. Ogni giorno... Staccare dale pareti aegrete della memoria il piccolo foglio casentinese del calendario d'Alcyone, trascrivere titoli e date, è riportare il pensiero a un privilegio che oggi — a cinquant'anni di distanza dalla stampa dell'ostanza dalla stampa dell'ostanza dalla stampa dell'os stanza dalla stampa dell'opera — appare tanto più miracoloso quanto più ci si allontana da quella realtà, che è acquisita alla gloria letteraria principio di secolo e costituisce insieme un aspetto limite di un pro-gramma di vita e inlmitabile . Ed ecco titoli e date

to itacense e di rifare con i compagni di destino quel suo viaggio mediterraneo. Una striscia azzurrognola all'orizzonte diventava l'iso-la di Circe, un grido di gabbiani era il canto delle Si-rene; e se un'altra mattina il poeta portava i figli tra i cannetl in riva al Serchio, subito ii invitava a tendere l'orecchio promettendo che avrebbero sentito il rumo-re degli zoccoli del Centauro galoppante.
Ma l'Alcuoue

(o brivido su i mori tocitur-ni... — o sangue mio come i mori d'estate...) non è soltanto canneti del

Serchio e pinete della Ver-



Ratricle d'Ammunzis



Capponcina, la villa quattrocentesco sulla collina di Settignano

Il grande legglo di legno scolpito (arte toscana del XVI sec.) nella stanza di lavoro del poeta alla Capponcina

Fu la "estate felice,, di Gabriele: in poco più di un mese e mezzo la poesia italiana ebbe alcune fra le sue gemme più splendenti

come rapidamente si inseguono via via che la febbre dionisiaca aumenta di intensità divorante: 21 giugno: Versilio; 10 luglio: Lo tregua; 13-15 luglio: Il fanciallo (sette ballate); 16 luglio: L'Aedo serzo lira; 25 luglio: L'Aedo serzo lira; 25 luglio: Beatitudine; 13 agosto: Il Gombo; 15 agosto: Anniversorio orfico; 18 agosto: Il contelli; 21 agosto: L'ippocompo; 22 agosto: L'ionda: 24 agosto: La morte del cerve; 29 agosto: Litombo l'V. vo: 29 agosto: Ditirombo IV.

A questa estate felice si possono assegnare Furit Aestus e L'opere e i giorni di cui non si conosce la data precisa. Il terzo libro delle Loudi è il diario di quel-la stupenda stagione, distribuita tra Settignano, Ro-mena e il «mare etrusco» tra l'Affrico e la Fontebran-da di mastro Adamo, tra la Valle del Serchlo e l'incan-tata Versilia.

... il fiume è lo mio veno, il monte la mia fronte, la nube è i! mio sudore...

L'Alcyone è dunque un L'Alcyone e dunque un poema di mitologie toscane, l'ultimo grande poema to-scano delle nostre lettere. La condizione in cui d'An-

MARTEDI ORE 22.25

nunzio lo compose si rifletnunzio lo compose si rifiet-te dentro le varie cornici del paesaggio. Il figlio Ga-briellino che trascorse una parte del » tempo dell'e-brietà » alcionia alla Versi-liana, affondata nella pine-ta tra il Forte del Marmi e Vlareggio avendo accanto li fratello Veniero, riferisce che le finzioni del libro d'Alcyone il poeta le vive-va intensamente prima di fissarle nel verso, le vedeva in una realtà effimera creata dalla sua esaltazione: • e con la forza della sua pacon la forza della sua parola comunicava anche a noi la facoltà di viverle e di vederle . Talvolta il poeta usciva in barca con 1 figli e, giunto al largo, inventava il gloco d'Odisseo, silia, è anche Settignano e la Capponcina; non è solo l'Onda e il Cervo è anche L'Affrico: due paesagei, se non sempre due modi. La diversità è stata avvertita dalla critica: tra un tempo meridiano di "furia esti va» e un tempo di musiche autunnali, di madrigali e di sogni, meno sensuali, meno arsi, una ricerca di accordi più segreti, tinti di malinconia, col cosmo: quasi un preannuoclo di toni e caderaze dell'arte di domani. cadenze dell'arte di domani. di certe pagine della prosa notturna e di memoria.

Nacque il libro d'Alcyone or è mezzo secolo in terra or è mezzo secolo in terra toscana: Solitudo . Silen-tium - Clausura. Fu una consegna rigorosa, salvo brevi parentesi divagatorie. Gabriele stava chiuso nella sua stanza l'intiera giornata e parte della notte a lavorare. - Scrivel - spiegava II fido Rocco Pesce ai radi visitatori che venivano a cersitatori che venivano a cercarlo ed eran tosto riman-dati. I figli non lo incontravano che in qualche gita al-l'alba, o intorno al tavolo della colazione. Racconta Gabriellino: • Uscendo egli dallo studio, pareva essersi svegliato allora da un son-no profondo: la sua faccia era quasi velata, i suoi oc-chi non avevano sguardo. Inseguiva, al di là del silenzio, le immagini appena git-tate nella colata bronzea della strofe, vedeva sfilare sulle pareti domestiche l suoi centauri e l suoi cervi potenti, sorridergii la nin-fa Versilla che un'ora avanfa Versilia che un'ora avan-ti aveva chiesto al poeta — seduto all'ombra di un pi-no marino — una di quelle pesche sugose che egli mon-dava col coltelluccio traen-dole da un colmo canestro di giunchi:

of glunch:

Non temere, o nomo dogli
occhi — glauchi! Erompo
dolla corteccio — fragile io
ninfo boschereccia — Versilia, perché tu mi tocchi...
In calce la data: 21 glugno 1902 San Luigl. E' Il
verso cinquantesimo dell'ecloga L'Oleandro:
Oh Poesia dittina libertà!

Oh Poesia, divina libertà!

LORENZO GIGLI

Odi 9 La pirgia care su la solitaria Verdura con un crejetio che dura e vivia nell arine jeund le fronde prin rode, men rode. al piberto il canta delle evene ere il pirato autrate mon impansas

Facsimile dell'autogralo de « La pioggia nel pineto »



DI BONTEMPELLI

"La guardia alla luna,, - Mercoledi ore 21,35 Terzo Progr. "Minnie la candida, - Venerdi ore 21,20 Terzo Progr.

Sembra che come autore drammatico l'atto di nascita di Massimo Bontempelli dovrebbe essere fissata al 1995, quando egli, tra I primi voiumi di poesia carducciana, scrisse anche una tragedia, Costonzo, non so se questa fosse in versi o no; ché Bontempelli, con la stessa cura che in quegli anni poneva agli studi filologici elterari e all'anaisi delle pagine di Apuleio o del Poici, ha badato bene di disperdere di questa sua prima opera scenica persino i dati anagrafici.

nica persino i dati anagrafici.

Ma La guardia alla luna,
giunta sul palcoscenico nel
1920, è stata scritta nel 1916;
e nel '19 Siepe a Nord Opest
con cui nel '23 Bragaglia
inauguro il suo Teatro degli
Indipendenti, e nel '25 Nostro Dea, nel '27 Minnie lo
cardida, nel '32 Voleria, nel
'33 Bossono padre geloso,
nel '34 Fame, nel '35 Nembag;
e a queste opere, accolte
nel «corpus» in due voluni del teatro bontempelliano, bisogna ancora agglungere Cenerentola, il rifacimento dall'Otway Venezia
salvo e, la più recente, Insuccenza di Comilla. Una dozzlna di drammi e di commedde, insomma, sparsi in
circa quaranta ami di apecirca quaranta anni di ape-ra, a segnare i periodici ri-torni delia scrittore dalla pagina narrativa al teatro; potrebbero essere i segni di

pagina harrativa al teatro; potrebbero essere i segni di un lunga e più segreto amo-ire, anche se, come in un vero innamorato goldonia-no, l'amore pareva celarsi tra disdegni e dispetto. Eppure, non per ironia Bontempelli pose a prefazione di tutta la sua opera drammatica, di cui ora il Terzo Programma presenta con Lo guordia alla luno, Minnie la condida e Nembo i tre momenti più significativi, proprio un suo scritto del 27, in cui, coofessando la rabbia che lo prendeva a scrivere per il teatro, demunciava questo genere « cosa oltrepassata, Inaridita, esaurita, morta «, a cui ri-

pugnavano ormai gli spiriti moderni; e indicava la intima ragione di quella avversione nel non sapere più ritrovare nel teatro la forma popolare, schietta, che sapesse rispecchiare il costume dell'epoca e capace di nutrirsi di una verità ecreata in modo indipendente dalla intelligenza. Affermazioni queste che lo stesso Bontempelli poté di chiarare prevaricanti e magari sconvenienti, senza tuttavia saperle respingere come semplice prodotto di un momentaneo assimto polemico, tanto avvertiva ln esse una sotterranea radice di viria ed chiaro che quel di mano castitu dalla proposizione dell'opterno così in quegli anni in cui tanto discorrere si faceva anche di teatralità e di venta di teatralità e di setatralità e di setatralità e di setatralità come qualità essenziale e immutevole dell'opera drammatica e rappresentabilità, come fatto accidentale, prodotto da condizioni materiali, mutevole col i tempi e con i lughi; e gli pareva che la teatralità potesse scaturire solo là dove lo spirito ritrovasse uno stato di primitività nativa, la spontanea sorgente dell'intuzione.

L'avversione di Bontempelli di teatro si precisava così in un suo determinato rapporto storico e definiva uno stato d'animo più profonde e sostanziale di quel che potesse essere la reazione polemica del futurismo; e tanto più sincero da permettere a Bontempelli di scrivere con assiduità per le scene, come ad obbedire al richiamo di un perduto paradiso; si che la sua opera drammatlea, a guardarla oggi nel suo complesso, acquista appunto per tal ragione un significato assal diverso da quel che potesa parere di volta in volta agli occhi del pubblico e della critica ogni singola opera nel suoi propri e spesso ben evidenti propri

limiti. E' potuto avvenire che il teatro di Bontempelli fosse assimilato, in certe frettolose sistemazioni critiche, al teatro futurista o al teatro del grotiesco e callogato, alla più spiccia, come una serie di piacevoli e funamboliche stramberie e di sofisticati giochi inteliettuali, cui si coocedeva validità solo in virti della mitida eleganza stilistica. E può magari avvenire di consentire ancora a l'uno o l'altro di questi giudizi, se si bada solo al temi o al dati delle vicende delle più ricordate commedie delle più ricordate commedie di Bontempelli.

Una madre allucinata in La guordio ollo luno, che non vuol creder alla morte della sua creatura e, convinta che sia stato il romantico astro a rapirgilela, va disperatamente alla ricerca del punto da cui i raggi lunari entrano nel mondo per sopprimerli, o la donna di Nostro Deo, cbe muta carattere e personalità a seconda dei vestiti che

mondo per sopprimerili, o la donna di Nostro Deo, cbe muta carattere e personalità a seconda dei vestili che indossa; a la candida Minnie, che finisce per credere davvero che nel mondo vi siano degli esseri, e degli uomini, artificiali, e di queata ingenua favola se ne fa una paurosa ossessione; bastano questil tre esempi, a cui altri se ne potrebbero aggliungere, a dire come il teatro di Bontempelli sembri porre a punto di partenza e a tema una idea bizzarra, una estrosa trovata, non si sa bene se tendente a rlempirsi di metafisici significati o fine a se stessa. Ma forse son proprio quelle idee, determinanti dell'azione scenica, che poco contano per Bontempelli; i quale in definitiva ha sempre avuto l'arla di affacciarsi aul paleoscenico, con la candida stupefazlone dei suoi migliori personaggi e con la infantile curiosità di vedere uo po' quale misterioso fenomeno poetloo potesse nascere dal contatto della sua fantasia lucida e subilimata con il mondo più elementare e concreto della scena. elementare e concreto della

GIULIO PACUVIO

NOVITÀ ALLA SCALA

Le novità assolute del cartellone 1953-54 del Teatro alla Scala sono fornite da due musicisti italiani: Virgilio Mortari e Mario Peragallo. Si tratta di due recentissime opere in un atto, che alla Scala sono presentate nella medesima serata: La figlio del diavolo di Mortari e La gito in compagno di Peragallo. Questi due musicisti appartengono a tendenze molto diverse della musica contemporanea: di conseguenza molto diverse appaiono le loro opere; sebbene entrambe, per vie loro proprie, mirino a ravvivare l'odierno problema del teatro in musica, e sopratutto a trovare un nuovo rapporto, una immediata comunicazione, fra la concezione scenico-musicale di l'upubblico.

rapporto, una immediata comunicazione, fra la concezione scenico-musicale ed il pubblico.

Lo figlia de! diovala e l'opera commissionata a Mortari dalio stesso Teamorto alla Scala, ed è il prodotto d'una complessa ma anche felice elaborazione da parte dei suoi autori. Il testo e di Corrada Pavolini. La prima idea dei soggetto era nata nel musicista da una antica leggenda su Giovanni Battista, secondo la ouale Erodiade appariva una creatura non soltanto diabolica, lispirata e invasata dal diavolo: il quale proprio per mezzo di lei voleva demolire l'apostolo della buona novella. Questa figura appariva nuova alie tradizionali interpretazioni in romaotiche di questa gura appariva nuova alle tradizionali interpretazio-ni romaotiche di questa storia, ma appunto perciò poteva esimersi da stret-te preoccupazioni d'ordine storico. Quindi dalla colla-borazione con Pavolini si delineò la vicenda, Impo-stata sulla identificazione di Erodigle col diavolo: di Erodiade col diavolo: la cui naturale proiezione è Salomé, la nuova • figlia del diavolo, strumento pratico della morte del

pratico della morte del Battista.

Lo spettacolo risulta composito nei suoi elementi ed accostamenti, arieggiante quello d'una Sacra Rappresentazione, nel senso musicalogicanel senso musicalogica-mente ortodosso. Ad esem-pio, il preludio è impo-stato al modo d'una • laustato al modo d'una · lauda ·, e da esso, spregiudicatamente, sl perviene nella orima scena ad episodi quasi grotteschi, da commedia; quindi a parti ora propriamente tragiche ed ora contemplative, o a toni dl preghiera. Avenagane vengono strane trasforma-zioni come quella del dia-voli in belle fanciulle, o delle ancelle luciferine in delle ancelle luciferine in angeli. Pure stranamente si svolge il dramma del diavolo-Erodiade: un diavolo-Erodiade: un diavolo-Erodiade: un diavolo-e un diavolo-e irraggiungibile. E mentalgico ora lirico, ora nostalgico del bene perduto e irraggiungibile. E mentre Erode è personaggio debole e sentimentale, Giovanni è personaggio sovrastante sebbene non appala mai in scena, ma domini soltanto con la sua voce che annuncla l'Agnus Dei: Molto personale appare l'impostazione tri-partita del cort: Infatti il coro che agisce sulla scena — il popolo, o i discena — il popolo, o i discena — il popolo, o i discena — mente un altro coro poli — ha funzione reali-stica, mentre un altro coro sta in orchestra con fun-zioni atrumentali, ed un terzo coro ata dietro la scena con funzioni pari-menti astratte. Il soggetto dell'opera di Mario Peragallo è Invece del tutto realistico ed at-tuale: il racconto di Al-

"La figlia del diavolo,, di Virgilio Mortari e "La gita in campagna,, di Mario Peragallo Domenica ore 21,20 - Terzo Progr.

berto Moravia intitolato, nell'originale, · Andare verso il popolo ·, è divenuto qui La gito in campogna. E' appunto la storia di due giovani che in autamobile fanno una gita in campagna e, per rifornire d'acqua il motore, capitano ad attingerla in una strana capanna, ma incontrano una tragicomica avventura. Li linfatti la contadina Leonia, auo marito e i suoi ragazzini laceri e affamati dopo I saccheggi della guerra, sistematicamente ed allegramente si sono dati alla professione del furto, che loro appare altrettanto leloro appare altrettanto le-gittima. E la esercitano tranquillamente anche sui due giovani, che ne restano due giovani, che ne restano bellamente spogliati. Il libretto dell'operina scenegia la vicenda riprendendo tall e quali i dialoghi di Moravia, con una sola aggiunta redatta dallo stesso scrittore: il coro finale dei contadini, che mostrano la vera faccia della miseria, mentre il personaggio di Leonia la aveva esaltata in modo tanto scanzanato e spavaldo.

in modo tanto scanzonato e spavaldo. Musicista che appartiene alla corrente dodecafoni-ca, per quanto ad una dodecafonia non rigoristica, Mario Peragallo pro-prio con quest'opera si propone di concillare l'a-atrattezza del linguaggio dodecafonico con il realismo del soggetto moraviano; e cioè si propone di dimostrare, plu in generale, come la aua propria interpretazione ed il
suo proprio trattamento
della discipilina «seriale «,
attraverso metodi tutti
personali, possa reaimenta
conciliarsi con la libera
ispirazione della fantasia
creatrice. Seguendo l'immediatezza delle proprie
impressioni di fronte al
testo ed alla vicenda assunti, egli quindi può
tracciare una sorta di divertimento scenico e musicale, con rigore interna,
e può persino immettervi elementi eterodossi come un «boogiemosgie» o un piroteenico
assolo di fisarmonica.
Lo spettacolo scaligero,
e quindi la serata radiofonica, si compileta con

Lo spettacolo scaligero, e quindi la serata radiofonica, si completa con
l'opera comica in un atto
discorsi sul · caso · Menotti, specie per questa
operina che è ormai anziana di un ventennio, e
che o el 34 presentava
questo tioico uomo di teatro in un esemolare non questo tioico uomo di teatro in un esemolare non
solo gaio ma quasi impudente, ispirato com'è all'ambiente della bella socletà milanese. Fresco
della sua giovinezza trascorsa a Milano, l'autore
si era preparato da sé il
libretto, in versi rimati
titaliani. Quindi la musica
segulva i madeili dell'opera buffa pure italiana:
con recitativi, arie, duetti,
trii, a servizio del solito
triangolo » teatrale. · triangolo » teatrale

A. M. BONISCONTI



Virgilio Mortari

(Foto Pacaglinni



Mario Peragallo

(Foto Piccopliani)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	P R O·S A	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 15 - Musico operistico IPr Nazionale: Ore 21,20 - Tre operine di Mortori, Perogolia e Menolhi, dirette da Nino Sanzagno (Terzo Progr.)	Ore 17,30 - Concerto sinfonico di- retto do T. Bloomfield I Progr Nazionale : Ore 19,30 - Grandi interpreti I Ter- zo Programmal : Ore 22,30 - Cancerto del Quartetto Italiano i Pogr Nazionale :	Ore 15,30 - Centenari (Programma Nazionale). Ore 16,35 - La vita del Picaro ITer- zo Programma). Ore 19 - Bibliateca ITerzo Pro- gramma)	Ore 16 - Radioschermi (Secondo Programmo). Ore 20,30 - Tra 22 minuti (Secon- do Programma) Ore 21 - Ciribiribin (Programma Nazionale). Ore 21 - Invita alla conzone (Se- condo Programma).	Ore 16,30 - Seconda tempo portito di calcio (Progr. Nazionale) Ore 20 - Problemi civili Terzo Programmal Ore 22 - Voci dal monda Progr. Nazionale) Ore 230 - Demenica sport (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 18 - Musiche di Ettare Monta- nara i Programma Nazionale) Ore 21 - Cancerto di musica ape- ristica diretto do A. Simonetto, con la partecipazione del soprano Morra Vitale e del tenare Nicola Filocurdi i Progr. Nazionale),	Ore 19 - II Quartette per orchi nel 700 (Terza Programma) Ore 23 - Musiche di Jean Fran- çaix (Terza Programma)	Ore 19,30 - L'Approdo iProgr Nazionale) Ore 21 - Eduarda e Catalina di Randone e Marceau iSecondo Progri Ore 21,20 - Il Risorgimento iTerzo Programma). Ore 22,40 - Racconta iTerzo Programma!	Ore 15,30 - Taxif (Secondo Progr.). Ore 17 - Vietato ai minori di 40 anni (Secondo Progr.) Ore 20,30 - Quartetto van Wood (Secondo Progr.). Ore 22,15 - Piccolo storio del cabaset (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - La Rossegna Terzo Programma! Ore 20 - L'Indicatare economica Terzo Programma. Ore 21 - Il Giarnale del Terzo. Ore 22,45 - Cillà musicali francesi (Progr. Nazionale)
" MAKIEUI	Ore 13,15 - Atbum musicale Progr. Nazionale . Ore 17 - Cancerta operistica diretto da A Simonetto Secondo Progr.	Ore 18,45 - Pameriggio musicole (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - L'apero strumentole da camero di Brohms (Terzo Progr.) Ore 22,55 - Musiche di Blacher, Petrassi e Strawinsky i Terzo Programma)	Ore 19 - Carso di letteratura tede- sca (Terzo Progr I Ore 19,30 - L'Aralogia (Terzo Pro- gramma) Ore 21 - Un curioso accidente, di C. Goldoni (Progr. Nazionale)	Ore 15,45 - Le ragazze di Horvey, filmrivista Secondo Progr . Ore 20,30 - Nati per la musica (Se- condo Programma) Ore 21,30 - Telescapia (Secondo Programma) Ore 22 - Vetrina delle canzoni Se- condo Programma)	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programmo) Cre 20 - L'indicatore economico (Terzo Progr) Ore 21 - Il Giornale del Terza
ווורעוממררמו	Ore 21 - Rigoletta - Musica di G Verdi - Direttore Nino Sanzagna (Progr. Nazionale)	Ore 13,15 - Album musicole (Progr Nazionale) Ore 19 - Lieder di Schubert l'Terzo Progr 1 Ore 22,55 - Claude Debussy, a curo di A. Montelli l'Terzo Progr I,	Ore 18,45 - Invita alla magia Pro- grammo Nazionalei. Ore 21,35 - Il teatra di Bontempelli. La guardia alla luna iTerzo Pro- gramma! Ore 22 - I racconti dell'impiegata (Secondo Progr.)	Ore 13,45 - E. Smith all'aigana Hammand Isecondo Progr 1 Ore 17 - Cirlibithia Isecondo Progr 1 Ore 22,15 - A. Rameo: « Europa a New York » (Secondo Progr 1	Ore 19,30 - La Rossegna 'Terzo Programma! Ore 20,30 - Clak 'Secondo Progr'. Ore 21,20 - La Cibernetica Terzo Programma! Ore 22,30 - Incento Rama-Ladra (Secondo Programma!
CIOLET	Cre 11,30 - Musico operistica (Pro- gramma Nazionale)	Ore 22,20 - I concerti del Secondo Programma: Direttore R. Lupi Ore 22,30 - Divertimenti per fioti di Mozart (Terzo Programma) Ore 22,45 - Concerto del violinisto A. Ferraresi e del pianisto R. Co- stagnone (Programma Nazionale)	Ore 16,30 - La damigella di Bard di 5 Gotta (Secondo Progri. Ore 19 - Corso di letteratura spa- gnola (Terzo Progri) Ore 21,20 - Il e fattaccio » a Roma (Terzo Progri) Ore 22 - Lettere ad una sconosciuta (Progr. Nazionole).	Ore 14,45 - Questa è Parigi (Secondo Progr) Gre 20,30 - Orchestra diretta da Angelini (Secondo Progr) Ore 21 - Serie d'oro: Carlo Dopporto (Secondo Progr)	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Progr.) Ore 19,30 - Domani (Progr. Nazionale) Ore 21 - Il convegno dei Cinque (Progr. Nazionale) Ore 21,45 - Ventiquottr'ore di pesci d'aprile (Secondo Progr.)
	Ore 13,15 - Album musicala (Programma Nazionale)	Cre 19 - Sonate inedite per clavi- cembalo di Galuppi (Terzo Pro- gramma) Gre 21 - Concerta sinfonica diretto da F Molinari-Prodelli (Progr Nazionale) Gre 22.45 - Spazi musicali (Terzo Programma)	Ore 19,15' - Gente di teatro (Progr Nazionale) Ore 21,20 - Il teatro di Bontempelli Minnie la candida, tre atti (Ter- zo Programma)	Ore 11,30 - Contano Ettore e Ro- mano (Progr. Nazionale) Ore 14,30 - Quattro passi fra la musica (Secondo Progr.) Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma) Ore 21 - Rosso e mero (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegno l'Terzo Programma: Ore 20 - L'indicatore economico l'Terzo Programma: Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
	Ore 18 - Pagine scelle do It Man- tellaccie - Musica di G Setaccio- li - Direttare A Simanetto i Pro- gramma Nazionale! Ore 21 - Faust - Musica di C Gou- nad - Direttore A Rodzinsky (Se- condo Programma)	Ore 21,30 - Cancerto sinfonico di- retto do F Previlali - Musiche di Salviucci e Brahms i Terza Pra- grammai	Ore 19,30 - La poesia inglese cen- temporanea (Terzo Programma) Ore 21 - Le regazze di Viterbo, ra- diodramma di G Eich (Progr Na- zionale) Ore 21,20 - Piccalo antologia poe- tice (Terzo Programma)	Ore 16 - 1 classici del jazz 15e- condo Pragri Ore 18 - Le musiche di Nanna Spe- ranza 15econdo Progri Ore 22 - Segurial e la sua arche- stra 1Pragr Nazionale).	Ore 14,30 - Schermr e tibolte Se- condo Progr Ore 18,30 - Terze Liceo Secondo Progr : Ore 19 - L'dilimentazione in Italia 1 Terze Progr ? Ore 20 - L'indicalore economice 1 Terze Programma!

UN DOCUMENTARIO RADIOFONICO PER LE SCUOLE



Il radiocronisto Ido Vicari ba reolizzoto recentemente un interessante documentario didattico sullo fabbricazione del formaggio granzi Il documentario che andrà in onda per le trasmissioni della - Radio per le Scuole », è stato registrato



alle Latterie Riunite di Reggio Emilia. La nostra prima fotografia (da sinistra) mostra casaro mentre controlla la temperatura nelle caldale durante la fase di « caglintura ». Quindi il formaggio nacora molle viene pressato nelle



- inscere » perché ncquisti in forma definitiva. Infine ecco uno scorcio delle enormi signate dove il formaggio viene messo a stagionare prima di essere posto in commercio per nadare a rallegrare le mense di tutto il mondo.

V

"Le arrenture dell'arte...



PAOLO UCCELLO

Per capire Paolo di Dono — la cui figura e la cui arte saranno rievocate domenica nella rubrica - Le avventure dell'arte - — bisogna conoscere lo soirito del Quattrocento fiorentino. La sua vita è presto raccontata nato a Firenze ouasi certamente nel 1396, ragazzo appena, fu a bottega dai Ghiberti scultore, quando questi lavorava alle porte del Duomo Giovane ando a Venezia, e nella Basilica di S. Marco esguli il musaico di S. Pietro, oggi perduto; poi passò a Padova, dove dipinse dei giganti nel palazzo Vitaliani, opera che suscitò l'ammirazione del Mantegna. In seguito ritorno a Firenze, e vi rimase per lunghissimi anni, creando il com plesso delle sue oper migliori: dalle tavole di - San Giorgio -, della - Caccia notturna - e della - Battaglia di S. Romano-, agli affreschi delle - Vite dei Santi Padri - e delle - Storie di 100 - fre le ouali la più

celebre e bella è il • Diluvio •. Nel 1488 è a Urbino, a dipingere per la Confraternita del Corpus Domini una predella con la storia a episodi dell'• Ostia profanata • Ritornato a Firenze, sappiamo che dininse un affresco alla porta di San Tommaso, ma non ci è pervenuto, come altro poi non ci giunse. Le opere di affresco sono tutte a Firenze, i ouadri su tavola sono sparsi da New York a Parigi. da Londra a Firenze, a Urbino.

a Urbino.

Al Louvre si conserva una tavola lunga, attribuita a Paolo, contenente cinque ritratti: Giotto, Paolo Uccello, Manetti, Donatello de Brunelleschi: Giotto è il maestro, gli attri sono gli amici viù intimi di Paolo. Il qualc, se qui ci appare con aria severa e barba profetica, era poi il più nitte e timido uomo che fosse. come è dimostrato da numerosi episodi intorno a lui, e anche dal contegno degli amici nel suoi

non lo compresero, come accade a tutti gli innovatori: egli infatti è l'anello di
congiunzione fra la pittura
gotlea, ancora piatta e talvolta impacciata malgrado i
capolavori che ha prodotto. e la oittura del Rinascimento, coraggiosa e sciolta
per aver trovato una nuova
dimensione. Questa ricerca
della prospettiva, che occupò tutta la vita di Paolo, fu
considerata come un'idea
fissa da alcuni del suo tempo. egli avrebbe fatto meglio, secondo loro, a far deia pittura più commerciale,
approfittando dell'abilità nel
far ritratti e animali. Invece egli faceva disegni e studi senza fine, e qualche volta, in certe opere, dobbiamo riconoscere che l'ispirazione è alquanto irrigidia
proprio da quell'assunto
scientifico che lo tormenta.
Anche se Donatello e Brumelleschi lo rimproveravano
di co, egli tuttival insisteva
con quell'ostinazione che

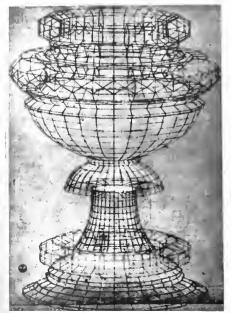
nelleschi lo rimproveravano di ciò, egli tuttavia insisteva con quell'ostinazione che hanno tutti i precursori. L'altro lato della sua figura, quello casalingo e direi fanciullesco, fu il grande e ingenuo amore per gli animali, che però era accompagnato dalla perizia nel rappresentarii pittoricamente: e il soprannome di viccello e gli venne proprio dal molto ritrarre i suoi amici alati. Era tanto povero che non noteva possederne di vivi, dice pressa poco il Vasari, e perciò ne teneva innumerevoli dipini sulle pareti della sua modestissima casa.

stlssima casa.

Povero fu sempre, anche
dopo tanto lavoro. Commovente e triste è la sua dichianazione al Catasto di
Firenze, fatta a settantatré
anni: Mi truovo vechio e
sanza in usamento e no mi
posso esercitare e la dona
inferma». E sei anni dopo,
la morte.

Ma la sua figura rimane

Ma la sud nigura riliami (a la critica moderna ha fatto glustizia della aua operal grande e chiara e amabile, collocata in quell'atmosfera a un tempo magica e popolare del Quattrocento fiorentino, in cui ci pare che con tanta semplicità e disinvoltura nascessero i capolavori nelle modeste botteghe. I geni si mescolavano alla folla minuta del mercati e delle chiese dove trovavano il loro pubblico abtituale: l'arte si fondeva colla vita, e come ne traeva fantastico spunto quotidiano, così la permeava tutta della sua luce.



Una coppa disegnata da Paolo Uccello con estremo rigo riamo prospettico

te o. co la

I film della settimana

"IN NOME DELLA LEGGE,,

Il capolavoro di Pietro Germi

Con · In nome della legge · — che verrà trasmesso giovedl sera — Pietro Germi ha dato alla cinematografia italiana un'autentica opera d'arte.

Opera schietta nella sostanza e netla forma; non c'è in illusione di realtà; caso mai la poesia è oltre i semplici confini della vi-cenda. E' una storia di uomini veri e di cose no-stre; col clima, 1 volti, il colore della terra e delle case di Sicilia: quell'afa che stagna a mezz'aria nei meriggi di calura; gli odî. i rancori cosi tipici della nostra razza mediterranea; i silenzi, la fede nel mito dell'onore, delle tra-dizioni, degli usi; una storia in apparenza scarna e tuttavla così sangulgna in fondo; un capolavoro di coralità.

Se mai il cinema, pur con i larghi mezzi di cui dispone, è giunto a rivelare di una terra e di una gente la loro più intima essenza, il mistero stesso che si nasconde nello spirito e nella mentalità di individui duri e taciturni che sudano curvi nella servitù faticosa, questo film di Germl ne rimane uno degli esempi più evldenti. Questo piccolo pretore di Palermo che, glunto a Capodarso, s'accorge dl essere caduto in un mondo dominato dal rancore, dal sospetto, dall'o-mertà, dalla violenza, e che nonostante ciò decide col coraggio e la fede del giovani puri, di riportare in paese il rispetto della tegge, è uno di quei personaggi che soltanto

realtà ouò creare e la fantasia del poeta soltanto descrivere. Intorno ad esso è la Sicilia con le sue usanze antiche e primitive. ma soprattutto con



L'attore trancese Charles Vanel che interpreta Turi Passalacqua

l'intenso calore dei suoi istinti.

Tutti i personaggi si muovono in un paesaggio di cui essi stessi sono parte; non el disturba il pattuglione dei mafiosi cara-

collante su lucidi destrieri e col suo capo massaro Turi Passalacqua, armati tutti di doppietta a palla calibro dodici. Non ci di sturba perché tutte le scene, dico tutte, in cui i mafiosi appaiono sono raccontate con estrema prudenza retorica e così il resto; la visione abbacinante delle plazze tutte bianche e sassose sotto il sole del meriggio; le carrarecce, le grinte stesse dei protagonisti, ll ballo in onore degli sposi, anche l'insistere sul motivo della non · collaborazione attuata dal paesani contro il pretore, anche lo stesso epilogo accomodante, tutto rientra in un disegno cosl preciso e chiaro da formare quadro.

Opera d'arte, insomma; anche come recitazione e interpretazione d'insieme. Un gioiello anche qui. Massimo Girotti, attore d'una rara onestà artistica, afferma, nella non facile parte del pretore, meriti veramente notevoli: al suo fianco è l'imparegglabile Charles Vanel, un attore che alla cinematografia francese ha dato prove di indubbio valore; egli è un massaro vaiore; egii e un insassuru Turi di suggestiva poten-za. Degli altri nessuno de-lude: anche Camillo Ma-strocinque, dimentico della sua arte di regista, rectta bene; e così Jone Solinas, Peppino Spadaro. Saro Urzi in una patetica e riuscita figura di maresciallo; e infine tutti, nessuno escluso, gli attori scelti sul posto.

FRANCO M. PRANZO



Un'allucinante scorreria di matiosi a cavallo sul sagrato della chiesa tutto bianco e sassoso sotto la implacabile sferza del sole

TELEVISIONE



TELEVISIONE

"Oh che bel mestiere!,,

ra proprio ora di far uscire dall'oblio in cui è avvolto già da parecchio tempo il personaggio del cocchiere che, soltanto 50 anni fa, era una figura di primo piano. Infatti, allora, era lui che guidando impetitio un landò o un tiro a sei portava a evere la iora, era lui che guidando impetitio un landò o un tiro a sei portava a spasso le signore dell'aristorazia e della ricca borghesia; e non aveva poco da fare ché in quel tempo le persone distinte ben raramente uscivano a piedi e l'equipaggio doveva essere sempre pronto e lustro, i finimenti perfetiamente lucidati e le crin petinate el code del cavali di quanto molte este di ragazze! Ma ahimé un bel giorno è comparsa l'automobile e a poco a poco le carrozze sono rimaste nella rimessa a ricoprirsi di polvere, i cavalli sono stati venduti e molti saranno tristemente finiti in saranno ristemente finiti in saranno ristemente finiti in campagna tra le stanghe di campagna tra le stanghe di un carretto. E' stato un mo-mento duro per l'cocchieri: alcuni si sono rassegnati a prendere una patente e a mettersi al volante, ma i più vecchi, pur di non abbandonare le loro bestie, hanno abbandonato le comode case dei padroni e hanno affrontato, come vetturini pubblici, il vento e il sole delle piazze.
Le lunghe soste in attesa di clienti non sono sempre piacevoli ma fino a 30 anni fa, specialmente nelle loca. Itta a clima mite, molti eralità a clima mite, molti era-

lità a clima mite, molti eralità a clima mite, molti era-no quelli che amavano ser-virsi di quel mezzo di tra-sporto e i turlsti godevano di visitare le città al calmo trotto di un ronzino. In questo caso il vetturino è anche gulda e illustra, non sempre con assoluta preci-sione storica e spesso anzi sione storica e spesso anzi con una certa fantasia, i monumenti e le opere d'arte che si trovano sul suo per-corso. Naturalmente questa corso. Naturalmente questa sua qualità di cicerone gli permette di assumere un atteggiamento di superiorità nei riguardi degli autisti di taxì che si limitano a portare velocemente da un punto all'altro della città i diletti fettelesi. Deciri in controlle della città i diletti fettelesi. Deciri in controlle della città i diletti fettelesi. clienti frettolosi. Però in questo vago senso di di-sprezzo dei cocchieri verso gli autisti si nasconde ll

timore di vedersi da loro soprafiatti.
Eh sl! Il numero delle autopubbliche cresce rapidamente, la gente ha sempre più fretta, i giovani specialmente si seccano in carrozzella e pochi mostrano ormai di interessarsi strano ormai di interessarisi alle spiegazioni storiche del vetturino. Ai posteggi le file delle carrozzelle si fanno sempre più sparute, sempre più limitati i punti in cui è loro concesso di sostare, limitate le vie da cui possono transitare e ii destregiarsi tra il traffico sempre più vorticoso dei mezzi meccanici, diventa un vero strazio.

Oggi di cocchieri con le

Oggi di cocchieri con le loro, talvolta sgangherate, carrozzelle ne esistono ben carrozzene ne esistono ben pochi esemplari e sono diventati quasi oggetti di curiosità. Comunque ben pochi rimpiangono questo mezzo di locomozione e molti ne hanno dimenti-cato l'esistenza cato l'esistenza.

Nel programma televisivo

di lunedì 29, Intitolato • Oh che bel mestiere! ». Elio Nicolardi rievocherà questa simpatica figura. Nel cuore



Cocchieri d'altri tempi: tempi d'oro

della nonna é ben vivo il ricordo della carrozzella che, durante il suo viagglo di nozze, ha portato lei e suo marito in giro, per Firenze, per Roma, per Na-poli e le pare impossibile che ai suoi nipotini alla vigilia delle nozze e che stanno decidendo vicino a lei l'itlnerario del loro viaggio non venga nemme-

no in mente di servirsi del mezzo che tanti anni fa ha dato a lei tanta gioia; sente parlare di aeroplani, di vi sita in una settimana a tutte le capitali di Europa; è sbalordita ed è sicura che questa loro corsa ver-tiginosa rovinerà completamente la dolcezza dei primi giorni della loro vita a due. Tanto fa che convince

due giovani a fare proprio lo stesso viaggio di nozze che ha fatto lei; essi accettano un po' per non dare un dolore alla nonna e un po' perché pensano di fare una cosa buffa, ori-ginale e gli amici diranno: « ma guarda che idea divertente hanno avuto quei

BENEDETTA GALASSI-BERIA





TRASMETTITORI						
Canali	Mc/s	Stazioni				
1	61 - 68	Monte Penice				
2	81 - 88	Torino				
3	174 - 181	Monte Serra				
4	200-207	Milano - Roma				
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino				

GLI STABI



Laura Solari

Ricorrere all'espressione «atmosfera di famigita» è certamente banale, ma è il mezzo più evidente per definire il clima nel quale lavorano gll undici attori della Compagnia stabile di prosa della Televisione. Undici attori (cui, naturalmente, se ne uniscono dl volta in volta, aitri «esterni», a seconda delle esigenze del vari spettacoli) per ognuno del quali vorremmo — se lo spazio ce lo consentisse — riservare una speciale «presentazione».

D'altra parte, quale presentazione potremmo

D'altra parte, quale presentazione potremmo fare — per esempio — di un attore come Ernesto Sabbatini che vanta cinquant'anni di papratengono ad almeno due generazioni di italiani, e il suo spirito glovanile ha oggi trovato nella televisione una insospettata fonte di energie. Della sua lunga carriera, egil ricorda con commozione un episodio, il primo: il giorno che, diciassettenne, si recò da Zacconi — nella cui Compagnia recitavano I genitori — e il grande Ermete gil disse che aveva la voce troppo esile per poter fare l'attore. Zacconi, fortunatamente, non era infallibile.

Così come non era infallibile quel produttore cinematografico che aicuni anni fa, cercando

SONO

un'attrice che potesse sostenere la parte d'una cameriera-protagonista, dichiarò a Laura Solari. - Lel una cameriera? Macché! Lei è troppo si gnora ». In effetti la Soiari è una delle attrici più «signore » del nostro teatro; ma anche una delle più versatiii. Una confidenza: Laura So lari, che è triestina, ha un desiderio e un di spiacere. Il desiderio: recitare Goldoni; il di spiacere non averio mai recitato.

Adriana Sivieri, invece, ha un grave difetto: quello di dire sempre la verità. Un meravi glioso difetto che le deriva, probabilmente, dal fatto d'essere nata e d'aver vissuto per una diecina d'anni nella pampa argentina.

La pampa: figuratevi come ci si troverebbe a suo agio Renato De Carmine che da anni sogna di potersi comperare un cavallo. Beh, De Carmine è un tipo difficile da comprendere adora Il mare ma le sue vacanze finisce quasi sempre col trascorrerie in montagna; fa il tifo



Natale Peretti







Adriana Sivieri



Adriano Rimoldi

Renato De Carmine

I DELLA PROSA

INDIC

per il giuoco dei calcio, ma legge e rilegge Leopardi; recita con passione bruciante, ma al termine d'ogni spettacolo si abbandona alla malinconia

Un po' il contrario, insomma, di Bianca Toc-cafondi, sempre soddisfatta di sé, nei limiti — beninteso — in cui può esserlo un'attrice intelligente. La Toccafondi cominciò a recitare quand'aveva tre anni! sosteneva la parte di un bimbetto, nella Comoagnia di Renzo Ricci.

il vero esordio di Bianca Toccafondi avvenne a Firenze, in una Compagnia universitaria di cui era regista — alla sua prima esperienza — Franco Enriquez e che annoverava fra gli at-tori Giorgio Albertazzi. Proprio quell'Albertazzi che s'è ormai creato, involontariameote, una grave responsabilità: il suo viso aperto, la tensione del suo temperamento drammatico, l'impegno delle sue interpretazioni banno fatto di lui ii - divo - della televisione. Ma, intendia-

moci, non diamo alla parola divo il significato deteriore che si è soliti attribuirle.

Cento film e un numero imprecisato di spettacoli teatrall costituiscono la parte più aignificante della carriera artistica di Adriano Rimoldi. Laureato in medicina ma filosofo per temperamento (oltre che attore, naturalmente). Un filosofo della vita, che concentra la sua dot-trina in uno slogan: « Divertirmi lavorando e lavorare divertendomi ».

In fatto di divertimenti Giuseppe Pertile ne ha uno oreferito, sebbene si tratti di qualcosa di assai più impegnativo che un semplice divertimento: dipingere. Pertile dipinge anche quando non sta di fronte al cavalletto con la tavolozza infilata al pollice: dipinge la vita. La dipinge di nuvole rosa. Ne volete una prova? L'anno scorso, di ritorno dalla Tripolitania, si portò in casa una gazzeila; e si stupiva dello stupore altrui.

Chiudiamo la troppo rapida sintesi con Na-tale Peretti, Giulia Lazzariol e Marlo Chiocchio. Vi basta se li raccogliamo in un'unica defini-







Ernesto Sabbatini



Giuseppe Pertilc



Giorgio Albertozzi



Bianca Toccafondi

- 7.15 Buongiorno Previsioni del tempo
- 7,30 Culto Evangelico
- 7,45 La radio per i medici
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previ-sioni del tempo Bollettino meteorologico
- Vita nei campi 8.30
- Trasmissione per gli agricoltori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve rom-mento liturgico dei Padre Francesco Pellegrino
- Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro 9.30
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico Concerto dell'organista Ireneo Fuser
- Trasmissione per le Forze Armate «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde · Regia di Renzo Tarabusi
- Verde Regia di Renzo Tarabusi
 Nello Segurini e la sua orchestra
 Cantano Oscar Carboni, Anita Sol,
 Alberto Berri e Aldo Alvi
 Ferrute: Annie Chérie; Glanipa-Rieci:
 Cuori a passegnio; Esposito-De Gregodato marmittone; Giacomazzi: Posto di
 blocco; Spedicato Siorzi-Arcaint: San
 Remo; Galletti-Albanese-Tosi: Azotio il
 mare; Cloffi: 'E surdatielle; Segurini:
 Periferia; Bertini-Fabor: Liquido Inito
 L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
 Parla il programmisti
- 12.45 Parla il programmista
- Segnale orario Clornale radio -Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon

Album musicale Album musicale
Lehar: Eve, introduzione; Kramer-Garinet-Glovannini: La mia donna si chiama desiderto, dalla rivista e Attanasio
cavalio vanesio »; Oscar Siraus: il soldatino di cioccolata, intermezzo delle
lettere; Brown-Ayer: Kma Chanticleer,
alta rivista e Silvery mona; Kern,
The Desira »; Offenbash: La granduchesda, galoppo
Negii intervalli comunicati commerciali
Parlo Il programmista TV

13,50 Parlo II programmista TV

- Glornale rodlo 14,15 Bigliettt di visita
- Conversazione di Franco Antonicelli Vetrina delle conzani
- Musica operistica
- Centenori 15.30
- « Catone Uticense » a cura di Giu-seppe Antonelli
- Walter Coll e II suo complesso con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo

Otello Tabarroni e con Giacomo Rondincila Ruccione: Sevenata a fantasia; Morbettla Faraldo: Ne la giorenti; Andriani; Hai coluto Insciarusi; Amadesi; Seguidilla; D'Ellena-Galletti-Romtelli: Rorgo adpino, Lupi-De Angelis; Nonna; Feechi-Nati-Cantipanozi; Al buio insieme; Flasconaro-Coli: Fuoco

- RADIOCRONACA OEL SECONDO TEMPO OI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CAL-
- CONCERTO SINFONICO diretto da TILEODORE BLOOM-FIELD con la partecipazione del violinista Bronislaw Gimpel

violinista Bronislaw Glmpel
Prokofief; Sinfonia classica: a) Allegro,
b) Larghelto, c) Gavotta, d) Finale
(Molto vivace); Mozart: Concerto in
amaggiore per violino e orchestra K. 219:
a) Allegro aperto, b) Adaglo, c) Ronico
Britten: Concerto per violino e orchestra op. 15; Berlioz: Dalla e Dannaced
di Fausta: a) Minuetta det folletti,
b) Danza delle Silfidi, c) Marcia ungheises

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia Registrazione effettuata il 21-3-1954 dal Teatro Argentina in Roma Nell'intervallo: Risultoti e resoconti

sportivi

sportivi
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma, Renato Rascel, Christina Denise e Corrado Lojacono
Tealoni-Salesi: La signora in blu; Rtvi
Gigante: Sempre; Garinei-GlovanniniKramer: Ninna nanna at cavallino; Liberati-Mascheroni: Botera, bolero, bolé; Da Vinci-Maccarl: Addio alle Ilauay; Devill-Warren. Hop; Casamassi
ma-Cergolt: Let; Roelens: Timone

La giornota sportiva · Radiocronaca finale del Gran Premio Lotteria di Agnano

- Orchestra melodico diretta da Guido
 - Orchestra metodico diferia da Orche Cergoli Cantano Gianni Ravera, Katina Ra-nieri e Luciano Tajoli Cenzalo-Molfino: La biondina imbores-sada; Testoni-Calibl-Young: La voce dei monif; Godini: Cu mme Nejli inlervealli comunicati commerciali Una canzone dl successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori (* I IR I IR I IR I IR I N

Varletà musicale - Compagnia di ri-visto di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Ma-rio Consiglio - Regia di Renzo Tarabusl (Resoldar Gazzoni)

- VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio
- 22,30 Concerto del Quortetto Italiano Concerto del Quorretro Italiano
 Busoni: Quarietto in do maggiore op.
 19: al Allegro moderala, patetico, b)
 Andante, c. Menuetto (leggero e grazioso), d) Finale (Andante con moto,
 alia marcia - Allegro moita e con brio
 Esceutori: Paolo Borciani, primo violino; Elias Pegrefi, secondo violtino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violonrello
- Al termine: Canzoni italiane 23,15 Giornale radio - Questo campio-nato di calcio, commento di Eu
 - genio Danese La bacchetta d'oro - Dal «Gari-baldi» di Vicenza: romplesso Pesa-rin - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziot)
- Segnale orario Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15 Mattinata In casa Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jarobelii e Tatti
- 10.45 Parla il programmista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

- Angelini e otto strumenti
 - angeini e otto strumenti
 con le voci di Gino Latilla, Carla
 Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano
 Farres-Testoni: Perché così trisce, Astro Markies Perché così trisce, Astro Markies perche colori; colori,
 colito; Minoretti-Seracini; Vecchia Mole;
 Confrey: Il gattino sulla austiera
 (Salumificio Negroni)
 Album della figurine.
 - Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
 - Il Quartetto Cetra presenta Passerella, che possionel (Persil)
- 14-14.30 La chitorra del filosofo, con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
 - Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
 - Mari-Dinito-Sarra: Ma quando?; Alik-Brocy-Lopez: Viole; Nisa-Fanciulli: Un poco, poco, poco; Petrini-Balzant: L'eco del core; Ellington: Mood to be wooed Negli intervalti comunicati commerciali

Royal Philarmonic orchestra diretta da Thomas Beecham

Programma a cura di Ugo Liberato-re sul carattere e l'evoluzione del-l'eroe popolare spagnolo

reroe popolare spagnolo
Testi di: Anonimi dei secali XVI e XVII
Naleo Aleman - Vicente Espinel Francisco De Quevedo
Compagnia di prasa di Milano della Radiotelevisiane Italiana
Regia di Enzo Convalli

16.35 LA VITA DEL PICARO

17.50-18 Parla il programmista

Musica di Virg Erodiade Erode L'eunuco Giovanni Novità assoluta

Ornella

notti

21.20 LA FIGLIA DEL DIAVOLO

Un atto di Corrado Pavolini Musica di Virgilio Mortari

LA GITA IN CAMPAGNA

Mario
Leonia F
Alfredo
Novilià assoluta
AMELIA AL BALLO

Opera in un atto e tre quadri di Alberto Moravia Musica di Mario Peragolio

Opera buffa in un atto Parole e musica di Gian Carlo Me-

Amelia Marcherita Corosio
Il marito Rolanda Panerai
L'amante Giacinto Prandelli
L'amica Giacinto Prandelli
L'amica Giacinto Prandelli
Commissario di polizia
Fririco Campi
Prima cameriera Sitvana Zonditi
Seconda Cambi

Seconda cameriera Elena mazzoni Direttore Mino Sanzogno Maestro del coro Vittore Veneziani Orchestra e coro del Teatro Alla Scala di Milano

Registrazione effetiuata il 24-3-1954 dal Teatro «Alla Scala»

Rise Stevens Gian Giocomo Guelfi Wladimitro Badiali Mario Ortica

Elda Ribetti Aldo Berlocci Fernanda Cadoni Antonio Zerbini

- 15 __ Viaggio sentimentale
- 15.15 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

- RADIOSCHERMI Settimanale di varictà dedicato ol vecchio e ai nuovo cinema
- 16.45 Marciando allegramente
- 17 Parla II programmista TV

Parla II programmista TV
BALLATE CON NOI
Negli intervalli: Radiocronaca del'arrivo del Giro elelistico di Reggio Calabria (ore 17,30); cronache
sportive e radiocroneca delle baterie del Gran Premio Lotteria di
Agnano e abbinamento biglietti
(ore 18) (Tè Lipton)

(ore 18) (Tè Lipton)
Successi di leri e di oggi
Donida; Fluoro; Telseira; Kalou; E. A.
Maria: Vipera; Tuminelii-Consiglia; 'O
vico piccerillo; Warren-Robbin: Zin zin
zin; Cherubini-Bikla; il tango delle capinere; Capece-Savina; il tume s'è spento; Marquez; Cuca; Fredianelli-Vesin;
Tell me you're mine - Per un bacto
d'amor (Ricordi)

INTERMEZZO

«El campanon» Numero speciale dei «Settimanale di vita cittadina» di Radio Trieste



Triesle: Torre di S. Giusto

- 19.30 Dino Olivieri e la sua orchestra
 Cantano Narciso Parigi, Maria Longo
 e Nick Rollo
 Rivi-Innocenzi-Martelli: Casello ferrotiario; Vasto-Farado: Paradiso d'amore;
 Giacobetti-Kramer: Quando ti cielo é
 rosso; Krier; dio muicati commerciali
 La parola agli esperti (Chiorodont)
- Segnale orario · Radiosera Giro ciclistico di Regglo Calabria · Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori Tro 22 minuti di Brancacci e Verde Regla di Riccardo Mantoni (Chitorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 INVITO ALLA CANZONE

con l'orchestra diretta da Gorni Kramer Presenta Silvio Gigii (Salpo Oreat)

Concerto di Percy Faith



Percy Faitb

- 22,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva
- Il pipistrello 23,15 23,30 A lucl spente

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

- 15,30 Idillio
 - Poemetto di Hugo von Hofmannsthal con Elena Da Venezia e Sandro Ruf-
- fini Traduzione di Leone Traverso (Letlura)
- 15,45 Claude Debussy a cura di Alberto Mantelli
 - La damoiselle élue Solisti: Bidú Sayaa, soprano; Rosalind Nadell, contratio Orchestra Filarmonica e coro di Fila-delfia diretti da Eugène Ormandy
- - Printemps
- 19 __ Biblioteca
 - · Doña Barbara di Romulo Gala cura di Giuseppe Carlo Rossi
- 19,30 Grandi Interpreti Yehudi Menuhin, violino; Hephziboh
 - Menuhin, pianoforte G. Lekeu: Sonato per violino e pia-
- 20 Problemi civili
 - Risultati delle autonomie ammini-strative regionali in Italio Gaspare Ambrosini: Punti di arrivo e punti di portenza
- 20,15 Concerto di ogni sera
 - F. Mendelssohn: Roy Blas, ouverture
 - Orchestra einfonica diretta da Hetnz Ungar F. Chopin: Concerto n. 1 op. 11 in mi minore per pianoforte e orchestra Solista Arthur Rubinstetn Orchestra Ftiarmonica di Londra diretta da John Barbirolli
- 21 __ il Glornaje del Terzo
 - Note e rorrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi maticali e actiziori trosmessi dollo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 porl a m. 355

TV TELEVISIONE

11 Santa Morca Rubrica religiosa

15,15 Arrivi a partenze

Brevi interviste a chi va e chi viene

15,35 Orchastra daila domanica Fred Buscagilone e il suo complesso

16.05 Pomariggio sportivo Telecronaca diretta di una mani-

festazione agonistica 17 La avventure dail'arta

Paolo Uccello a cura di Pino Baya L'opera di Poino Biva L'opera di Poino Bava L'opera di Poino di Dono, l'inventore dello prospettiva, vista non solo come testimonianza di purissima orte francescano, ma come espressione della più raffinato sapienza pittorica.

17,30 Come le foglia

di Giuseppe Giacosa Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli

Bertoli
Personaggi ed interprett:
Glovanni Rosani
Gtulia
Tommy
Nenoele
Massima Rosani
Le eignora Lauri
La signora Lauri
La signora Labalanche
Hetmner Strite

Locali

8,30 Per gli agricattari serdt (Co-

glian II

Programma altootesina - Lettura e Spiegazione in linguo tedesca del Vangelo - Traomissione in linguo tedesca del Vangelo - Traomissione in linguo tedesco per gli ascollatori: Es singen und spielen de Wiener Melaporadisten - Orchester Roy Martin - Frohe Operatenklönge i Bolzano - Meranol 200 - Bressanone - Meranol

t2 Musiche e cantr logudorest (Co-oliari 1 - Sassori 2)

12.04 Carriere d'Abrusza e del Ma-lise l'escora 2 - L'Aquilo) 12.15 Giornale rodio in lingua te-

esco - Rossegno programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » i Bolizono 2 Bressanone - Merangi

12,40 Trasmissiane per gli agricaltari in linguo itoliana - Complessi raratteristici (Bolzona 2 - Bresso-

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmatta ogni giorno alle

07.30-07.45 su metri 203; 24.80; 31.50; 42.18; 48.08, 75.85 3.01.34.55 su metri 19.51; 25.19, 31.01 19.50 su metri 203; 25.60; 30.82; 41.32; 18.78 22.00.22.45 su metri 203; 41.31; 48.78; 75.85

DEPRESSIONI

SULL'INGHILTERRA Ventiumiti'ore nella vita illi in especto del Centia di Presi-sioni Meteurologiche di Diresto-ile. Questo programma, o cura di Isanto Citombo, motrà ia node il 29 marzo alle 22.

LA MIGLIORE AZIONE DELLA VOSTRA VITA

DELLA VOSTRA VITA

Ibserbreitolis, potrete parteclpare al prosimo concesso « Veci
dall'Italia del prosimo concesso « Veci
dall'Italia con concesso » Veci
dall'Italia con
le l'esto michione sarà assegnato
un premio ni 5 mila tire. I redi
l'astra michione sarà assegnato
un premio ni 5 mila tire. I redi
l'astra michione sarà assegnato
un premio ni 5 mila tire. I redi
l'astra michione sarà assegnato
un premio ni 5 mila tire. I redi
l'astra di esto della concesso della concesso della
la consumenta nel programma crì
amminicata nel programma crì
amminicata nel programma cri

monunciata nel programma cri

monunciata nel programma cri

monunciata nel programma con

monunciata nel programm

aubuncluta nel programma r andrà in unia it 23 oprile a 22, e nel quale verranno lel luani delle risposte ptù intere

Comillo Pilotto
Laura Solori
Giamni Albertazzi
Anna Miserocchi
Ivo Gorrani
Norma Nova
Tina Mover
Fonny Morchiò
Morio Chiocchio

13,30 Trasmissione per la Venesia zia – Savono! Iampione di Fuarigratta » (No-

18,45 Sette giorni in Sicilia (Cota-nia 3 - Palermo 31

oliori 11 Sette giarni in Sicilia (Caltanis-

TRIESTE

8 Calendaria 8,15 Sepanale orarro
Giornale roda 8,30 Servizio relagiosa evongelica 8,45 Arriva la
banda. 9 Per gli ogricaltori 9,15
funiculi 1,030 In tempa
ollegra 10 Messa da San Giusta.
11,15 Musico per corrispondenza
12 Selezione da programmi della
subscience del programmi della
concentrativa della roda. 13 Segnole oraria
- Giornale radia 13,30 Selezione
da' programmi della settimana seconda parte 14 Teatro dei ragozzii «La freccio nero», dal roda conzoni. 15 Musico operatico. 15,30
Centenori: «Luigi XVI», o curo di

Un pittore Lucta

Nina Bianchi Italia Marchesini

Regla di Mario Ferrero

20,45 Cineselazione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom Film Giornala Universale Mondo Libaro a eura di Sondro Pallovicini

21,10 Talegiornale: ultime notizia

21,15 Cortometraggio

21.30 Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Jula De Palma, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni Presenta Isa Bellini

I segrati della matropoli

Decimo episodio: La troppolo scotterà, telefilm Regia di E. A. Dupont Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e com-menti sui principali avvenimenti della giornata Champion** Concerta per arpa e orchestra; Lisz1 Cancerta in mi bemolle per plandfare a orchestra; Lisz1 Cancerta in mi bemolle per plandfare a orchestra; Lisz1 Cancerta in minore verificatie e bassa citrata. 19,40 Notica concerta di misusce legiore diretto de Paul Bonneau, con la partica pose della pianistà del propositione della contonte Liliane Berton e della pianistà maggia a René Laporte se presentata da André Beucler e « Unionagia a René Laporte presentata da André Beucler e « Unionazzo di tiplio», di René Laporte scaves 22,55 Manuel Rosenthali Sanathina per diue vidini i salisti. Consani coloniali, interpretate da Marquerite Piffeou e dalla pianista Odette Piguidit, Les sarées du petit Jusa, nell'escurane del Quartetto Pasco. 23,46-24 Noticiaria

PARIGI-INTER

9 Musica clossica 20 Parigi al-l'ara delle stelle 20,30 Finale del Concorso di tenori francesi di Cannes 22 Le grandi vori uma-ne « Yvanne Bralhier » 22,30 Musica viennese. 23,30-24 Musica da balla

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 Lo frea dei disclii 19,38 Testa a crorr 19,43 mino 19,38 Testa a crorr 19,43 mino cuoro e la redicción 19,45 mino cuoro e la redicción 19,55 Natiziario 20 Portalele con vai 20,15 Tutta la città conta 20,30 Omani soreno grandi. 20,45 Dischi valanti 21,45 Rodio-stop della concoro 22 Notiziario 22,10 Contidenze. 22,20 Lolo Robert e il 7º Fettual interazionale del Bernadi Connes 22,30 Chestra del Connes 22,30 Chestra Grandia Connes 22,30 Chestra Grandia Connes 23,30 Chestra Grandia Connes 23,30 Concestra Bernarda Lologia 23,20-23,30 Orchestra Bernarda Lopez

GERMANIA AMBURGO

MBURGO

19 Notiziono Sport 19,30 Lo setIrmano di Bonn 20 Da Strouss o
Strous, varietò musicole 21 Ritrolla del compositore Michael
Jory 21,30 Hons Hoos porto deltio sua spedizione « Scriffo » 21,45
Lete, mi chiama Cox. 171 « Chi
ride uttimo « Ifinet 22,40 Formocio cosalinga musicole 22,55
Meladie vorie 23,30 « Voriozoni
singhiazzonti », coboret 24 Ultime notizie 0,15 Musica concertonte diretta do Wilhelm Schüchter, solisti comisto Rat Linda
Strouss Cancerta a. 2 per coma
e archestra; Edmand von Borck
Cancerta per pionoforte e orchestro. op. 20. 1 Ballettino del more
1,15 Musica Cinna i moltino

15 Musica Cinna al moltino

15 RANCOFORTE

FRANCOFORTE

F Volsecchi 16 Walter Coli e il suo complessa 16,30 Rodiocronoco del secondo tempo di una portita del componato nozionole di colico 17,30 Musiche di Beethoven miliare il compone il colico 17,30 Musiche di Beethoven miliare il compone il colico 17,30 Musiche di Beethoven miliare il compone il colico 18,30 Musiche di Beethoven miliare il colico 18,30 Musiche di Cattonia il consortivo 19 « El compone il prodio 20,15 Notiziario scottiva locale 20,30 Complesso 19,30 Musico de ballo 19,45 La giamoto sportivo 20,50 condo e corrio scottiva locale 20,30 Complesso 19,30 Musico di Cattonia 19,30 Musico 19,30 Musico 19,30 Musico 19,30 Concentra 19,30 Musico 19,30 Concentra 19,20 Sport 19,30 Cronaca dell'As-sia Notziario 19,50 Lo spirito del lempo 20 Hesselboch, prou-rotore a riposo: 1101 a Il matri-monio ideale », di wolf Schmidt 21 Danze di tutta il mondo. 22 Natiziario Sport 22,30 Musico da ballo 24 Ultime natizie

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
Notizono 19,30 Preludio ollo
primizero Bollote, legipende e mu
no proposition de la proposition del la proposition de la proposition del la proposition de la proposition de

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 eVita con - Lyon -, commedia
domeslico di Daniels, Block e Honbury 19,30 Rivisto 20 Notiziorio.
20,30 Philip Hattley e I orchestro
Polm Court diretto da Tom Jenkins 21,30 Conti sacri. 22 Ponocon 3 diretto da Rivista 20,30 Conti
sacri. 23,45 Lin po' di poesio 0,15 Disch presento da Richard Attenbarough. 0,56-1 Notiziorio

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Gibbon - Probofief - Sainfoeiro classico - Probofief -



Dice Fausto Tommei:

« Prima la voce di tanto in tanto mi mancava ed il microfono mi faceva paura: da quando conosco il RESOLDOR, invece... Ah, come respiro!...

Ascoltote questa sera sul programma nazionale, alle ore 21,05, • Cir.biribin », divertentissimo vorietò mu-sicole organizzato per conto di RESOLDOR.

Il RESOLDOR - in vendita nei due tipi, normale ed extro — è il gronde omico della vostro gola, della vostra voce, del vostro alito. Fate come Fausto Tommei: usote anche poi il RESOLDOR!

OGGI BALLATE CON HOI LIPTON Ltd. dl LONDRA DALLE 17.10 ALLE 18.30 SUL 2' PROGRAMMA LIPTON

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Sport 19,30 Notizioria 19,40 Musica popolare 20,40 Due poemi sinforici. 21 Radiosintesi 22 Al-cune parole del parroro Emonuel Kellerhols 22,15 Notiziorio. 22,20 23 Addio musicole olla domenico

MONTECENERI

23 Addio musicole alla domenica

MONTECENERI

7,15 Natziaria 7,20-7,45 Almanoc
ca sonaro 9,45 Complesso dei
propositione dei sonaro 1,20
Boradin-Rimsky-Korsakafti Danse
delle fancialle di Palavetz, Glozunov Valzer fantstrica, dal ballo « Roymenda », Dohnanyi Valzer musiale, dal ballo « Il velo
ca sonaro di sun sonaro delle tre
melaronce » 11,15 Brohms Ouverture per un Festival accademico, ap. 80, 11,25 Brohms Ouverture per un Festival accademico, ap. 80, 11,25 Brohms Ouverture per un Festival accademico, ap. 80, 11,25 Brohms Ouverture per un Festival accademico, ap. 80, 11,25 Brohms Ouverture per un Festival accademico, ap. 80, 11,25 Brohms Ouverture per un Festival accademico, ap. 80, 11,25 Brohms Ouverture per un Festival accademico, ap. 94, a. 4;
Liszi Rapsodia ungherese n. 12,
12,30 Notziona 12,40 Vogobondoggia musicole 13 il contostorie
13,30 Quintetta moderna 13,50
Il microtrato resonde 14,20 Musicodica della della

SOTTENS

19,15 Natrizioria 19,25 - Palcosceni-ci immaginori 19,50 Divertimen-ta viennese 20,15 Le perle dello collono e Pregny e di Fronçois Léman 21 II crepuscale degli del, opero di Wogner Atlo terzo 22,30 Natrizioria 22,45-23,15 Concerta spirituole



NEGRORI Vi invita ad acculture nggi elle 13 sui Seconde Program-ma « Angeliei e otto strumeali »

NON INVECCHIATE ANZITEMPO !!

Quendo i capelli incominciano ed imbiencare il vastro espetta appere inevilabilmente più vecchia e meno altranta

Spedizione irenco domicilio contro rimessa anticipata a mezzo vagita o cic posalea 3 23940 - Prodotti Faria Farmacia Stazione Centrale - Milano I Ilac. III. 400 - 4 fisc. III. 1.500 In vendita anche nelle farmacig

Risioralare dei Capelli Fettori

OGNI GIORNO; Rassegna del la Stampa Britannica ere 13.30 Meridiano di Greenwich 19.30 Igiorni feriali)

Giulia - Calendaria giuliana - La famiglia giuliana - 1347 Musica opersitata. Verdi: Ripoletta, « Porlo, siam soli », scena tradel otto seconda - 14 Giornole radio - 14,10 Ventiauattr'ore di vito politica i taliana e natziaria - Musiche richieste - 14,30 Puntiallegro », rivista di Fortuna e Castellocci ilvenezia (3) 4 3 - Sanditanea i Alpssondria

14,30 « Sondicerea » (Alessandrio -Aosto - Biello - Cuneo - Torina 2 - Torina MF II) « II Guasca » (Ancona 1 - Ascali

icena i Son cosa nostre » (Bari 2 - Brin-Isi - Lecce - Toronta - Foggia -

zoi pavajae » (Balogna 2) settimano nelle Dalomiti » ana 2 - Bressanone - Merana

Trento : I' grillo canterino » (Firenze 2 : Sieno - Arezzo! El gambo de lega » [Aniano 1 : Lassatece possó » (Rama 2 : Gazzettina sará » Previsioni del empa [Coglion 1 - Sasson 2) Doe gacce da-o ce », un otta il Renzo Baccino (Genovo 2 - Lo

poli 2 - Reggio Calabria - Salemo) «1 veci », un atto di Mario Fan-lana i Venezio 21

14,40 Giavunus de carattiri, di B Pinna, a cura di A Ancis (Co-

19,30 Gazzetlina delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merono -

Album musicale e Gazzettina irda – Previsioni del tempa i Ca-

20,30 Programma oltoatesino - Gior-nale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Natizie sportive - « Wahtheit und Dichluna y, ra-diascena di Mox Bernardi; Spieller-tung. Karl Margard - Sinfonische Musik: IBOlzano 2 - Bressanone -Meranol

Autonome

TRIESTE

PROGRAMMA FRANCESE
19,30 Natiziorio 20 Grande jozz
sinfonica dell'ILN R diretto do
Georges Béthume 20,50 Musica
riprodolla, 21 Riflessi dello Vallonio 22 Natiziorio 22,10 Cronica del Cornévole di Stavelot. 22,25
Parigi nattiumo 22,55 Notiziorio
23 Orchestra Vic Boyens. 23,5524 Natiziorio PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
18,15 F Peters: Cencertino per argana. 19 Notiziaria 19,30 Ponoroma di varietà 2,130 Musica
spagnala 22 Notiziaria. 22,15
beetnoven. al Sendia per trambane e pienofrato; bi Sonato n. 5
in fa maggiare per planaforte.
22,25 Notiziaria. 23,05-24 Musica
do ballo FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE .

17,45 Concerto diretto do Albert
Wolf Solisti : orpisto Lily Loskine,
pionisto Raymond Trouard - Beethaven: Sesta sinfonia; Roesgen-

Estere

AL GERIA

ALGERI

19,30 L'angolo dei curriost 19,45 Musica leggera 20,15 Burtlesca 20,30 Jazz sinfanca 21 Nolizia-rio 21,15 Lo gazzetta dei con-zanettisti. 21,20 Un jaillo 22,30 Vent'anni di canzoni 23 Con-certa sinfanca popolare 24 Notiziorio

ANDORRA

19,30 Ritmi e conzoni 19,55 Novità per signore 20,15 La tiera dei dischi. 20,45 Rivista serole 20,52 Pauline Corton e Jean Roymond 21,08 Ana omico ma 21,23 Storie di tutto 21,40 Trasmissione in diaplex Andaria-Bordeaux 22,10 Youn Audaurd 21,35 Confidenze 22,40 Music-Holi 23-2 Concerto

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

- Segnele orario Buonglorno Glor-nale radio Previsioni del tempo -Domenica sport Musiche del mat-7
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto) Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Canzoni (8,15 circa)
- Le Redio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe clementare - Tonti fotti, settimanale di attualità
- Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

diretto da Mario Rossi
Petrassi: Recreation concertinate (Terto Concerto per orchestra): Beethover:
Ottava sinjonia in ja maggiore op. 93:
a) Allegro vivace e con brio, b) Allegro
retto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra dell'Associazione «A.
Scarlatti di Napoli
Registrazione effettuata il 23-2-1954 dal
Conservatorio di musica S. Pietro a
Majelia

- 12,15 Orchestra nepoletane di melodie e canzoni diretta de Luigi Vinci
- « Ascoltate questa sera... » Calendario
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo 13
- 13.15 Carillon

Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Rivilinnocenzi: Quanda spiende l'arcobaleno; De Martino-D'Alba: Nu giurnale 'e Napule; Pinchi-D'Arena: Colpa dei
bajon; Sopranzi: Ritorna ab baci miet;
Rose: Archi in vacanza; Da Vinch-Maccarl: Conzone forentina; Olivieri: Nenia d'amore; Testoni-Rossi: La donna
dello svino; Chaplin: Eternamente
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli interpuli comunicati commerciali Negli intervalli comunicati commercial

Glornale radio - Listino Borsa di Mi-lano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Bello e brutto, note sulle artifigurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori

Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal 17 — Orchestra diretta da Ernesto Ni-

Cantano Tony Galante, Maria Luisa Pisan, il Duo Gaio, Luciano Virgili e Alma Danieli

e Alma Danieli
D'Alba-Natoll: Riccioli biondi; GallettiBentini: El bojon; Scarda; Serenata
a primarera; Jamieson-Leonardi: Il
valzer della regma; Bertini-Mojoli; Baci, baci, baci, baci, Colombi-Bassi: Musica
menzognera; Costanzo-Cardona: Mile
live; Kern; Ombre del passalo

17.30 La voce di Londra Voci italiane d'oltre Manico

18 - Muslche di Ettore Montanaro Soprano Ester Orell, pianiste Gior-gio Favaretto

gio Favaretto
Liriche per conto e pianoforte: a) Come sorga la luna (rondò), b) Passaggi,
c) Le fontane, d) Melodia, e) Tedio di
pioggia, f) I mandoril, g) Le nubl, bi
il peccato di maggio, i) il mare canta,
i) Le grillon



Ettore Monlangro

18,30 Università Internazionale Gugilelmo Giuseppe Caraci: Geografio e ovia18,45 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 Orchestra della canzone diretta da

Cantano Achille Togliani, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano Angelini

e il Duo Fasano Seracini: Mogliettina; Mangleri: Not-turno; Bertini-Falcocchio: Tutta le mamme; Casiroli: Sotto l'ombrello; Lo-catelli-Bergamini: Un diario; Fucilli: Arriva il direttore

Gli affori sono gli offori Indicezioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fe-

19,30 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte -Direttore G. B. Angloletti - Redatto-ri: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera Torch: Fandango; Innocenzi-Marl; Be-same: Ambrosi: El pajarilo; Vaccari-Martelli: E' un piccolo ricordo; Bro-gini: Sogno l'amor

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Meria Vitale e del tenore Nicola Fi-

visione Italiana

22.15 Posto oereo

22,30 Duo Pomeranz-Brandi

CITTA' MUSICALI FRANCESI

Aix-en-Provence Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Television Française per la Radiotelevisione

23.15 Glornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino
- Walter Coil e II suo complesso con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Pondinaila

Rondinella
Bruno-Di Gennaro-Lauro: Mattimatella
napoletana; Filibello-Gramantleri: Fuoco di paglia; Soprant-Bellarosa: 'A
bellezza d' 'o munno; Moreno-Valli:
Vecchia cazona; Hernandez: El cumbonchero; Ricc-Romano-Filippini: Giorno per giorno; Callegari: Era dicembre;
Rondinelle: La mio iuna

LA DONNA E LA CASA Rubriche femminiil a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romonzo sceneggiato

Shirley di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Ita-liana - Regla di Enzo Convalli -Prima puntata

MERIDIANA

Vetrina delle canzoni con le orchestre di Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Gino Conte e Vigi-Beppe Moje lio Piubeni

Cantano Luciano Virgili, Serafino Bimbo, Eleonora Carli, Bruno Ro-settani, Glorla Christian e Emilio

Sopranzi: La luna vo in giro di sero; C. A. Rossi: Uniti per sempre; Martel-il-Nerl-Ravasini: Lei era nata al Nord, Antony-D'Anzi: Come chiamarlo amo-re; Fassino-Sopranzi: Forse per sempra Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebia)

13.30 Giornale radio Ascoltate questa sera...

Canta Roberto Murolo

La chiterra del filosofo, con Alfredo Del Pelo (Simmenthal) Cartoline dal tropici Negli intervalit comunicati commerciali

14,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano i Radio Boys, Elena Bel-trami, Antonio Vasquez e Mara Del

rio
Pogliotii-Migliardi: Barba, copelli a baffi; Ardo-Tiomkin: E' splendido; Cheruban-Calkia: Simon entri con el conban-Calkia: Simon entri con el conban-co mani ma alto; Giacobetti Cali
to: Un souvenir de Paris; Poietto-Farrelly: Isola d'amore; Misraki: Sur deux
notes

Segnale orario - Giornale radio Previsioni de meteorologico del tempo

La voce di Maria Meneghini Callas

15.30 Taxll Diyagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù · Regia di Silvio

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA
Il tesoretto - Vogobondaggio sul
Nilo - Concerto in minioturo: piani-sta Gonzalo Sorlano - Vecchie glorie VIETATO AI MINORI DI QUARAN-

T'ANNI

18 Glornale radio Orchestra melodica diretta da Gui-do Cergoli

Cantano Luclano Tajoli, Katina Ra-nieri, Tino Vallati, Marisa Colom-her e Gianni Ravera

ner e Gianni navera Callegari: Inverno; Gigante: Aprile a Parioi; Laricl-Meyar: Din don din dan; Testoni-Sanglorgi: Il pianoforte canto; Astro Mari-Baratta: Perdono; De Mi-tri: Non troppo romaniico

18,30 Motoperpetuo

Scttimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

CLASSE UNICA Umberto Bosco: Letteroturo itolia-no dell'800 (Settima lezione) Glnestra Amaldi: Lo fisico otomico (Settima lezione)

Orchestra diretta da Gorni Kramer Cantano Jula De Palma, Teddy Re-no, Christina Denise e Renato Ra-acci

acci
Nisa-Thaler: L'ultimo bacio; Manlio-Dan
Caslar: Te sto aspetiando; Testoni-Panzeri-Coppola: Cosa t'ho fatto; Rascei:
Ladra di stelle
Negli intervalit comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

Segnale orarlo · Radiosera

Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori Quartetto van Wood (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

Polcoscenico del Secondo Progrommo

EDUARDO E CAROLINA Commedia in tre atti di BELISARIO RANDONE e FELICIEN MARCEAU Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la Radiotele Achille Millo Achille Mille

Edwardo
Garolina
Garo Eduardo Carolina Goffredo

Al termine: Ultime notizie



Achille Millo e Giovanna Galletti

22.45 Joseph Gallichio e la sua orchestra 23-23,30 Siparietto Chiaro di luna

TERZO PROGRAMMA

Il Quartetto per archi nel Settecento a cura di Remo Giazotto

F. X. Richter: Quortetto in do mag-giore op. 5 n. 1 Allegro con brio - Andanta poco - Rin-contro (Presto)

contro (Fresto) Esecuzione dei Quartetto di Amslardam Nap De Klijn, Gijs Beths, violini; Ge-rard Ruymen, viala; Maurits Frank, vialoncello 19.30 La Rassegna Tcotro di proso, a cura di Carlo

> Il Tariujo allestito dalla Compagnia dei « Manzoni » Spettacoli vori, a cura di Alfredo Panleucci il complesso « Jazz at the Philarmonic : in Italia · Un processo alia rivista

20 - L'Indicatore economico

Janes

20,15 Concerto di ogni sera F. J. Haydn: Sinfonia n. 7 in do moggiore

Adagio, vivaca - Adagio ma non troppo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto Orchestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisinne Italiana direlta da Aladar

Berkeley-Britten: Mont Juic, suite di danze catalane di danze catalane Orchestra stabile dei Maggio Musicale Fiorantino diretta da Ferruccio Scaglia

21 __ II Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

IL RISORGIMENTO Tredici narrazioni atoriche di Ric-cardo Baccheili e Gerardo Guerrieri XIII. Conclusione

22,15 PICCOLA STORIA DEL CABARET a cura di Alessandro Piovesan II. Chonsonniers dell'Ottocento Tesli di Jules Bertani, Max Aghion, Jacques de Plunkett - Musche di Be-ranger, Darcier, Dupont, Nadeau

Racconti scritti per la radio Gianna Manzini: Il nome d simo

Musiche di Jean Françaix
Petit quatuor pour sozophones
Goguenardise - Cantilène - Sérénade comique Esceuzione del Quartetto Adolphe Sax Trio per orchi Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo Esceuzione del Trio Passquier

TELEVISIONE

17,30 Programma per le ragazzo Il diorio di Giulietta a cura di Giana Anguissola Diciassettesima trasmissione: Dal

18 - Programma per i ragazzi

Non interrompeteci! Ragazzi a convegno con Giovanni

«Ciò che vorremmo fare da grandi»

__ Presentazione nuovi film

Settenote

Programma di musica leggera con la partecipazione di Nicla di Bru-no, Flo Sandon's, Natalino Otto, Elio Pandolfi e dell'orchestra di-retta da Francesco Ferrari

Presenta Guglielmo Inglese Realizzazione di Alda Grimaldi

Mio padre il signor preside Dodicesimo episodio: Il ricevimento di Joyce Telefilm

Teleffim Regla di Frank Strayer Produzione H. Roach jr.

22.10 Dal Teatro Alfieri in Torino ri-presa di una parte della rivista CONTROCORRENTE di Marchesi e Metz con la partecipazione della Compagnia di rivista di Walter Chiari

22.30 Oh, che bel mestiere
Il cocchiere
a cura di Ello Nicolardi

Ultime notizie del telegiornale e replica telesport

Locali

7,30 Giornole radio in lingua tedesca Bolzana 2 - Bressanone - Meranal 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise Peccara 2 - L Aquila : 12,10 Corriere delle Marche i Anco-na 2 Ascoli Picena :

12,15 Cronoche di Torino Listino Borsa di Tarino : Alessandria - Ao-sto - Bielta - Cineo - Torino 2 Torino MF (1) Cronoche dei mattino : Milano 1)

12,25 Chiamoto morittimi Li Borsa vatari di Venezia Udine Venezia 2 - Verono 2 - Vice

Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza 12,30 Giornade radio in lingua tedesco Rass programmi Bolzano 2 - Bressonaine - Mercinol Gazertilico podono Alessandria Aosto - Biella - Cunen - Milano I - Vonte Penice MF III - Torino 2 - Verono 2 - Vicenza 10 - Verono 2 - Vicenza 11 - Firenze Firenze 2 - Auezza 2000 - Vicenza 10 -Corriere della Lineria - Listina

snella

e giovanile!

confetto lassativo

FALQUI

UN'ECONOMIA

D'ora innensi ecquestete l'ORASIV - supes polvera edativo par dentiera nel nivevo "fermato clierce". Esperimiarete a trovestate accluso un praticissimo estuccio tascabile che vi consectità il migificia ase in

EVIDENTE

Borsa di Genova i Genova 2 - La Spezia : Sovana i Gazzettino di Roma i Roma 2 -Terni I - Perugia I Natiziorio della Sardegna i Coglia-n I : Sosson 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti |Bol-zono 2 - Bressonone - Merono -Trento

Trento!

2,50 Listino Borsa dr Romo e medie dei combi 'Bori 2 - Caltonissetta Catonia 2 - Napoli 2 Polermo 2 - Roma 2 - Reggio Calobria - Salerno - Sassari 2!
Notiziario piemoalese | Alessandria Aosta Bella - Cureo - Monte
Trina AF | 1 - Torino 2 - ToNotiziario reeefa 'Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzo!

330 Transpissione par la Vesezia

nezia 2 - Verona 2 - Vicenzal 1330 Trasmissione per lo Venezia Giultia - Colendaria giuliana - Pa-norama sportivo - Giuliani Illustri 13,41 Mesica leggera: Herold 2000 - Venezia di Venezia 1000 - Venezia 31 Ventauali tr'ore di vita politica italiana -Notiziario giuliano - Musiche ri-chieste i Venezia 31

14.30 Gazzettieo della Qalomiti (Bol. Gazzettina sardo - Previsioni del

conia Bori - Previsioni del tempo i Cogliari II Carriere delle Peglie e della Lucania Bori I - Brindisi - Foggia - Lecce - Patenza - Tarantol Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borso di Bologna i Bologna I

i Bologna 1:
Gazzettieo del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli i Napoli ICasenza - Catanzaro - Messinai
Gazzettieo dello Sicilia - Listina
Boisa di Polerma i Caltanissetta Catania 1 - Paleimo 1)

14.40 Trosmissione in Judino (Bol-

14,45 Giareale rodia e Notiziatia regianole in lingua tedesca i Bol-

14,50 Natiziorio siciliono (Messina) 14,55 Natizioria per gli Italiaei del Mediterroesa Bori 11

15 Natizie di Napoli | Napoli 11 16,20 Chiomato marittimi | Genova 1 - Napoli | 11

18,05 Programmo attorieste in linguo tedesca - F Cap » Die Astronomie van Anstarch bis Einstein ».

1 Falge - Kammermusik für Gesong, Flate und Klavier: A
scarloth Canitat für Sopran, Flate
te und Klavier: A
scarloth Sopran, Flate und Klavier
te Klavier, B Marcello Sona
te und Klavier in Sopran, Flate und Klavier
te für Sopran, Flate und Klavier
Alte für Sopran, Flate und Klavier
te, F Poulenc Le bestraire - Ausführende Bettina Brahn, Sopran
Gastonn Tassinari. Flate; Poul
Schillbeasse, Klavier - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressonone - Meranol

18,45 Gazzettleo della Sicillo (Co-

18,45 Gazzettleo della Sicilla (Ca-tania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario re gionale in linguo tedesca i Bolza na 2 - Bressanone - Metanal

19,45 Gazzettico delle Dalamiti (Bol-

20 Gazzettico della Sicilia (Calta-Album musicale e Gazzettino sarda - Previsiani del tempo (Cagliari)!

Autonome

7 Ginnastica da camera 7,15 Segnale oraria - Giomale fadio 7,30 Ca-lendario - I programmi della giar-

nata - Libra di cosa 8,15 Giornale radio 8,20-9 Conzoni 11 La Rodio per le Scuole - trasmissione per la 11, IV e V classe elementore « Tonti fatti », settimanole di attualità 11,30 Concerto sinfornace stra napoletana diretto da Livinci 12,50 Oggi alla radia 13 Segnate oraria - Giornale radio 13,25 Alfabeto delle canzoni 14 Meladia d'operatta 14,15 Terza pagna 14,25 Segnatima 14,50 Punto contra punto crenache insiscali di Gi Vigolo 15 Listina Borsa 17,30 Meladia dagli Studi di Londra 18,50 Punto radio e di Giornacio di Contra punto contra punto crenache insiscali di Gi Vigolo 15 Listina Borsa 17,30 Meladia dagli Studi di Londra 18,50 Punto radio e di Giornacio di Contra di Sicienta radio e la contra punto crenache insiscali di Riscontra radio e la contra di Sicienta radio e la contra di Sicienta radio e la contra di Sicienta radio e la contra di Contra di

altri 18,20 Musico da bollo 19
Soper ascaltare, a cura di Vita
Levi 19,45 il punta al campionato
di colcio, al microfona M Grassi
19,50 Brevisport 20 Segnato no.
3,50 Brevisport 20,50 Segnato no.
3,50 Segnato no.
5,50 Segn zione del soprana Maria Vitale del tenore Nicolo Filacuridi i Progi Nazionale) 22,15 L'avventuroso storia del cinema italiano, di Cal-fisto Casulich - Seconda puntata » L'epoca dei pionieri turto-tor 22,30 Duo Pomeranz-Brond. 2: Cittò musicali trancesi 23,15 gnote araria - Giornale ra 23,30-24 Soirees musicales tutto-tore

Estere

ALGERIA ALGERI

Notiziario 19,10 La scelta di Jean Maxime 20 Notiziario 20,15 Dischi 20,30 Canzon 21 Notiziario 21,15 La gazzetto dei canza-nettisti 21,20 Vorietà 22,15 Ri-trasmissiane differila d'una spet-tacalo 23,50-24 Notiziario

ANDORRA

NNDORRA

19,30 Ritmi e canzani 19,55 Novità per signore 20,15 Dischi 20,30 Viva l'operetta 20,45 Rivista serole 21 Anne Marie Carrière 21,15 Uncino radiofonica 21,45 La canzone delle ascoltatrici, 22,05 Stili apposti 22,40 Sotto il segno di Parigi 22,45 Musica-Holl 23 La vace di Rodia Andarro 23,45-2 Musica preferita

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Natiziaria 20 Lo gazzetta de-gli spettocoli 20,30 Musica ope-retristica 20,40 Concerta diretto da Edgard Doneux Salista viali-nista Riccardo Brengola - Painista Riccardo Brengola - Paissello L'amare vendicato, ouver-fure, Viattri: Concerto In la mi-nore per violino e orchestra; Boc-cherini. Sinfania in do. 21,30 » Di chi & », enigmi musicali. 22 No-tiziaria 22,15 Tempo libero 22,55 -23 Natiziaria.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Melodie e conti popolari di J. Brahms. 19 Notiziaria 19,40 Canzoni d'altri tempi. 20 Con-certo vocale diretto do L. de Vocht. 21 Musica pionistica 21,15 Concerta archestrale 22 Notizia-rio 22,15-23 Musica vario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Roussel: Il festino del ragno;
Suite in fa, frammenti. 19,30 Notiziario. 20 Concerta diretta da
Darius Milhaud. Solista: pianista

L'attrazione di un viso tresco e sano!

Creme evanescente ideale: logile l'untwoulth, fà aderire le cipria, protegge il vise degli agenti esterni

crema per giorno

franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270

(specificare se vasetto o tubo) a Prodotti Frabelia - Firenze - Rep. R.

in vendita ovunque o

Emile Baume - Milhoud Le compose, suite sinfancia, Terza concerto per piaeoforte e orchestro; Suite de choesons membenoises (da > Borba Caribo ») per caro e orchestra 21,45 || romanza nera, a cura di Marthe Robert « Da Walpole a Marthur » 22,30 »; di Seal-roccomt; di Canteburly », di Seal-roccomt; di Canteburly Chaucer Adattamenta frey Chaucer Adaltamento radiofancia di Henri de Portelanie Musica di Marc Vaubourgoin 23,20 John Ireland Concerto in mi bemolte moggiore; Shostako-vitch Concerta per piaeoforte. 23,46-24 Natiziaria

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9 Musiche interpretate dal lora autore - Hindemith: Apparebit respective dies, per cora e orche-stra, Metomarfosi sinfoniche su temi di Weber. 20 Vito ponjuno 20,30 - Ricerche petrolitere nel protection con Patachou 21,02 on protection con quantitativa Verdi 23,35-24 Musica da balla Maria Carlo Control Carlo MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notziario 19,12 Cuesto è Bo-boum 19,28 Lo famiglia Duraton
19,38 Al catré dell'angola 19,43
Jocqueline Joubert e Georges de Causes 19,55 Notiziario. 20 Un-cino rodofonico 20,30 Vent'anni di conzoni. 20,45 il signor Cham-pagne, Benétin e II fisormanica-sia Eterme Lorin 21 (6) intra-ta Eterme Lorin 21 (6) intra-ta Chemica Lorin 21 (6) intra-ta Chemica Lorin 21,50 Intra-ta Chemica Lorin 21,50 Intra-ta Chemica Lorin 21,50 Edito su Onde corte 22,05 Dischi preferti 23,05-23,35 Hour of Revival

GERMANIA

ANEURGO

19 Notiziaria Commenti 19,15 Porla Berlina 19,30 Concerta sindinica diretto do Paul Hindemith,
solisti mezzosoprona Iro Molaniuk,
vialinista Hansheinz Schneeberger,
e cora - Paul Hindemith ol Coecerte tilammonico, bi Voriazioni
odilo evitra di Maria di
neri Maria Rilke, di Apparebi repentico dies, da un testa latina
dell'onna 1700 per coro misto e
dicei strumenti d'ottore; Robert
Obolissier Cancerto per violino e
orchestra; Paul Hindemith Canto
ollo speronzo, poesia di Paul Claucel intezzosoprona, coro e socheolla speranza, poesa di Paul Ciau-cel imezzosapirano, coro e orche-strati 21,45 Natziziorio 22 Dieci minuti di politica 22,10 Die con-versaziori 23,40 Danus Milhaud al Saotina, bi Cantota della pe-ce, per cora e voci di solitati complesso schizzorio Cou-tornipesso schizzorio Cou-tornipesso schizzorio Cou-berlina 0,30 Musica da ballo, 1 Bollettina del mare 1,15 Musica fino al mattino

fino al mottino

9 Ricreazione musticale 19,30 Cronaco dell'Assia Notiziorio. Commenti 20 Introduzione alla radiocommento 20,005 » Sotta il pero «
radiocommedia di Gianter Eich,
rattito dal rocconto di Theodor
Tratti dal rocconto di Theodor
Tratti od procconto di Theodor
Musca legogero 22 Notiziono 41. Zillig 21,35 Orchestra Hons Bund Musica leggera 22 Notiziorio Aftatualità 22,20 » Ruhm ouf Heller und Ptennig» i La tama fine all'ultimo centesimal, di Li i gi Thomé 22,35 Camposizioni di "aphael, Maass e Glenk per arpo flarito e viala 23,15 II Club del jozz 24 Ultime natizie

MUENLACKER

19,03 Cronaca, Musica 19,30 Oi giarra in giamo. 20 Vorietà musicale 21 » La formula del signor R », radiosantesi di Gerd Zepter 22 Notiziario, 22,10 Commentoria politica-militare 22,20 Wilhelm Furtwöngler e la sua Sinfaelo n. 2 in mi mimore. 23 Musica leggera 23,30 Musico d'America. 24-0,10 Ultime notizie

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
9 Cronaca 19,35 Tilbuna del tempo 20 Ritmi per tutti. 20,40 Lovoro ed economia 21 Divertimento musicole diretto do Hubert Rento musicole diretto do Hubert Renposto Reol Stein) - Maco Reger
Ouverture por uno commedio, op.
120; Cloude Debussy: Doeze per
arpse e orchestra d'orchi; Mozori:
Recitotive e orlo per tenore; Joseph Hoydin; Sinfonio a. 49 in fominore. 21,50 Problemi del temminore. 21,50 Problemi del tem-

po 22 Notiziarie Spart, Programmi 22,20 Johann Jacob Froberger, Surte, seguita dal pranista rioris Brehme. 22,30 La situazione trons Brehme. 22,30 La situazione tolor. 23 s'Alia padre Front Wedekind s, convensizione e control Paris Medekind, di Pamela Wedekind, di Wolter Kiaulelin e Willy Reichert 24 Ultime notizie 0,10 Musica degigia alla pallo 1,15-4,5 Musica di Berlini INGUI TEDE.

INGHILTERRA

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziono 20 » Questa nome è nell'elenca teletonico di Londra », gioco di società 20,00 Concerto sito. Cecra Eskidale, frombo «Vauyana Willioms Le vespe, ouverture, Haydin Coecerio per trambo; Butterworth A. Shropshire Lod, ropsodio, J. Strouss L'imperatore, volzer, Waltan Portsmaeth Paiet, ouverture, 21,31 % Judgment Day », di Elimer Rice Adattomento radiafonico di Peter Walts 23,45 Resconto porlamentare 24-0,03 Notizioria PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

plati Page 19,15 Lettee de platingologo protein 19,45 e La famiglio Archer I, di Mason e Webb20 Notraziona 20,30 Vanerá misscole 21,30 Paul Temple norde misscole 21,30 Paul Temple norde misscole 21,30 Paul Temple norde protein 10,00 Paul Temple norde 10,00 Paul Temple nor

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Rivisto 7-75 Complesso i itimico
Billy Mayerl 8,30 Boch e il F.ca
certa i retolario 12,30 Musica da
ballo 13,15 Complesso Pavulica
diretto da David Wolfsthol 15,15

A life af blass , di Godfrey
et are servici de più
estrues 16,30 Concerto del più
nista Ratti Mullonferoze e del
violista James Verriy 17,30 Notivziario musicole 17,45 Musica pianistica di Schumann 19,30 Piopgio del più estre 12,30 Bollobillo
con et al consideratione di consideratione del più
estre 20,30 Bollobillo
22 Coto di voci bianne di rette 22 Coro di voci bianche diretto da Lilion Robbins 22,15 Musico da concerta SVIZZERA

BEROMUENSTER

BEROMULTSTER
9 Come leggere un giornale 19,30
Natiziario Eca del tempo 20
Concerta di musico richiesto. NelL'intervallo (20,30) La nostra buco delle lettere 21 a Pro intirmis », camnedia dialettole. 21,50
Joseph Hoydri, Siefonia n 91 is
mi bemalle maggiore. 22,1 Nohper gli vazzaro all'istere 22,30,33
Arthur Hanegger Quartetto d'archi.

MONTECENERI

Arthur Honeyger Quartetto d'archi.

MONTECENER!

7.15 Notiziorio 7, 20-7,45 Almonia;
co sonaro 12,30 Notiziorio 12,40
Vangabendaggia musicale 13 La
rivista in miniatura 13,10 Canzeni e meladie 13,30-14 Farmazini paretriorie 16,30 Arpista Sicacie lumpo il sentierio; Marcel
Tourner Sero di festo a Sédjeeanne. 16,45 Concerto diretta da Edgord Doneux - Brenta. Martini. Le
ocacie lumpo il sentierio; Marcel
Tourner Sero di festo a Sédjeeanne. 16,45 Concerto diretta da Edgord Doneux - Brenta. Nottermo;
Defossez Il signe dell'astralogo,
da il Roji malgrie lui il 17,30 Arie;
interpretate da ida Ruth. Bolmelli
Al pianatarte Luciana Sarizzi
Gluck O del mia dolce ardor;
Haemdel ol Piaegero la sorte
il Musuca richiesta (18,55 Rizziri: Praterie fiorite, dal il Poema
delle Dalomit il 19,15 Notiziaria
19,30 Canzoni italiane 20 il Bratannico i, di Jean Roccine 21,30
Brothmis Carlo del destino, per
Corso di Cultura: « Ugo Foscolo e
Il suo epistolorio il 22,40 Melodie
ol pianaforte. 22,55-23 Buona
notte
SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Istanti del mondo. 19,40 Dischi. 20,15 a Le linci a, romanzo di André Ar-

mondy Adattamenta di Marcel de Carlini 21,15 Parisiama di varretà 22,30 Notiziario 22,35 De giondo la lerra giro 23-23,15 Dischi





L'amore della Utamma ESIGE CHI IL PICCOLO CRESCA SANO E ILORIDO

tidiami bagni della duroto da I a 5 minoti cui

SOLE D'ALTA MONTAGNA

- Originale Hontu garantiscom solute y bellette al corpo dei nandi e dei aiccini

Chiedete opuscolo gratuita H 21 Quaralempen s r. 1 Milana Via Ampera, 97



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLII

Sann un chiaco segno di pigistin, svoglia impressione e discredite la vostra persone lutto ciò à fecilmente avitabile seguenda if nostre consiglie etile e pratice . Doni mattina quando vi patrinele, applicate d FISSAIORE LINEITI e per tutte il giorne avrete i cepelli perfellamente composti i lucenti. - Il fissature Linetti con unge "Laveede Licetti"

GRATTA tobolio saggio a richiesta Unire L. 30 in francobolli per spene postoli. L. 30 re francobelli per spese postoli. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Cacella Pectala 296



- Segnale orario Buongiorno Glornala radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto)
- Segnale orario Giornala radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Cenzoni (8,15 circa)
- 8.45.9 Le comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- videnza sociali

 La Radio per le Scuole

 Trasmissione per la III, IV e V
 classe elementare Miti e leggende,
 a cura di Raffaele Pettazzoni: «Costore e Polluce», racconto scenegglato di Cesare Meano L'angolo
 della musica: «Inno del sole» di
 Mascagni
 Conti di monto continuo di marcagni
- 11,30 Canti di montagna

- 11.30 Canti di montagna
 11.45 Musica da camera
 12.15 Gino Conta a la sua orchestre
 con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio
 Villa
 Prado: Mombo alla Kenton; Stazzooelit: La prima serenata; Birl-Conte; Eternamente così, Gasparrin-Cambli: Sei
 tento bella che...; Morbelli-Faraldo: La
 bionda per la bruna; Locatelli-Bassi:
 Sussi e Biribissi; Bruno-Delle Grotte:
 Serenatella marinara; Devilli-Roemheld:
 Ruby; Percy Falth: Da du
 12.50 Ascollate ouseta sera
- 12.50
- nuoy; rercy Faith: Da du

 Ascoltate questa sera... >
 Calendario (Antonetto)
 Segnale orario Giornale radio
 Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
 - Carlion (Manetti e Roberts)

 Album musicele

 Thomas: Raymond, ouverture; Bizet:
 I pescatori di perle, cavatina di Leila;
 Massenet: Manon, sogno di Des Grieux;
 Charpentier: Louise, « Depuis le jour »;
 Chabrier: Le roi maigré lui, festa po-Nell'intervallo comunicati commerciali
- Giornala radio Listino Borsa di Mi-iano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plostiche e figurotive, a cura di Marziano Bernardi · Crono-che musicoli, di Giulio Confaionieri



Giulio Contalonieri

- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli eltri 16,45 Lezlone di lingua inglese, a cure di
- Solisti celebrl
- 17.15
- Quarasimale Salvatore Garofalo. Il seminatore
- Al vostrì ordini » Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- Orchastra d'archi dirette da Carlo
 - Savina
 Cantano i Radio Boys, Eiena Beltremi, Sante Andreoli, Irene D'Areni e Antonio Vaaquez
 Pevilli-Wallace: Seguendo il copo; Cherubin-Savina: Quando; Teston-Stocchet-Paggl: Musica e lacrime; Orefiche: Co-finoamente; Serafin Fabor: Segretamente; Localell-Cambi: Ti conosco mascherina; Barroso: Baya Chesto nestor tempo.
- Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45 Pomariggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce dei lavorotori
- Musica laggara
 Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario · Giornala radio · Radiosport
- 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori il taatro di Cario Goldoni Quindicesima trasmissione

UN CURIOSO ACCIDENTE Commedia in tre atti Compagnia di Aifredo De Sanctis

- 22,45 Orchestra diretta da Cesare Gellino
- 23,15 Oggi al Parlamento Giornala radio
 La bacchatta d'oro Dallo Smeroido di Torino: Natale Balocco e il suo complesso Presenta Nunzio (Pezzial)



Salvatore Garolaio (ora 17.15)

Segnale orario - Ultime notizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni dei mattino 0
- Orchestra napolatana di melodie e
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.3011 Svegliati Lys Radioscena di F. Rougier Manoni Regia di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

- Angalini a otto strumenti con le voci di Caria Boni, Fiorella Cherubini, Gino Latilla e di Dario
 - Dalla
 Dalpa-Chillin: More calmo; Telese-Ascenso: Casetta vosa; Nisa-Rossl: Monpoys; Cavallere-Shanklin: Jezebel; Astro Mari-Les Paul: Caro Jahn; Havet-Cana: Ross Album dalle figurina
 - (Compognia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornala redio
 « Ascoitate questa sera... »
 Giuoco e fuori giuoco
- La chitatra dal filosofo, con Alfre-do Del Peio
 - I re dal microfono Negli intervalli comunicati commerciali Scherml e ribelte
- Rassegno degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Motivi par la strede
- Segnale orario Glornele redio Previsioni del tempo Bollettin meteorologico filmrivisto
 di Mauro Corradi e Gianni Bettinoro
 Le ragazze di Harvay

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Piccole storie del mondo gronde -Il mio primo concerto, a cura di Er-mete Liberati - Un libro per voi

Filacuridi Orchestra di Milano della Radiote-levisione Italiana Replica dsi Programma Nazionale

OPERISTICA

Filacuridi

CONCERTO DI MUSICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Meria Vitele e dei tenore Nicole





Maria Vitale a Nicola Filacuridi

- 18 __ Glornale redio Buon costume e mol costume
- Ben Light ai planotorte 18,30
- Quattro regazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Sil-vio Gigli

INTERMEZZO

- CLASSE UNICA
 - Francesco Carnalutti: Come nasce il Diritto (Settima lezione) Albarto Ghisalberti: Figure roppre-sentotive del Risorgimento (Quarta lezlone)
- Orchastre dirette da Ernesto Nicelli Cantano Tony Galante, Alma Da-nieli, Luciano Virglil ed Emme Joli Antony-Dl Ceglie: L'anellino d'argento, Testoni-Reille: Senza iacrime; Morbelli-Coocina: Barca sul fume; C. Cavallina: Quando tornerò: Lecuona: Andalusia Negli intervalli comunicati commerciali La paroia agii esperti (Chlarodont)
- Segnaia orario Radiosere
- Cinque più cinque Concorso a premi tra gil ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA Gorni Kramar e Lallo Luttazzi pre-

NATI PER LA MUSICA Spettacolo musicele con Jule De Palme, il Quariatto Cefra e Lucia Mennucci, l'orchestra ritmo-sinfoni-ca e l'orchestra di ritmi moderni Presenta las Bellini

TELESCOPIO

Quasl-giornale del martedì

Ultime notizie

VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte, Gui
do Cergoli, Beppe Mojetta, Pier
Emilio Bassi Emilio Bassi Cantano Claudio Villa, Luciano Virgili, Piero Ciardi, Tina Allori, Enzo Amadori, Eleonora Carli e Bruno Rosettani

Rosettani
Nisa-Rossi: Conto d'omore; Benini-Cesarini: Canzone di nessuno; Astro MariBernazza: Scusatemi signoro; Raimondo: Cuore ascotta; Coll: Aveco solo te;
Luttazzi: Il valzer dello notte; AntooyD'Anzi: Passeogiata romana; LiberatiMarletta: Un brivido di vento; TestoolPanzeri: Passione fro gii ulivi; NisiLuttazzi: Bacciatela

23-23.30 Siperietto - Notti txigene

TERZO PROGRAMMA

- a cura di Vittorio Santoli 7. La letteratura al tempo dell'Uman simo e della Riforma Cenni bibliogr fici 19 __ Corso di latterature tedasca
- 19,30 L'Antologie
 - Pagine inedite di scrittori contemporanei Ello Vittorini: La mascocieca; Alfonso Gatto: Poesie; Ugo Bernasconi: Testi-monianze
 - L'Indicatore economico
- Concerto di ogni sera
 L. Cherubini: il portotore d'ocquo,
 - D. Cherubili. Il portotore di degas, ouverture Orchestra sinfooica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diratta da Mario Rossi
 - G. Bizet: Jeux d'enfonts Trompette et tambour . La poupée . La touple . Petit mari, petite femme . Le bal
 - Orchestre Symphonique National diret-ta da Roger Désormière
 - A. Caseiia: Italia, rapsodia per or-chestra Orchestra ainfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Man-no Wolf Ferrari
- Il Giornale dal Terzo Note e corrispondenze sui fatti dei
- glorno 21,20 L'opera strumantala de camera di Presentazione di Massimo Mila
 - Quorietto in do minore op. 51 n. 1 Allegro · Romanza (Poco adaglo) · Al-iegretto molto moderato · Allegro Quarietto in la minore op. 51 n. 2 Allegro non troppo · Andante mode-rato · Quasi minuetto · Allegro oon assal

- Esecuzione del Wiener Konzerthaus quartett Anton Kamper, Carl Maria Titze, vio-iini; Wels Erich, viola; Franz Kwarda, violoncello
- 22.25 il complaanno del libro I cinquant'onni di . Alcyone: a cure di Aldo Borlenghi
- 22.55 Musiche di Blechar, Petrassi a Stra-
 - B. Blacher: Sonoto op. 39 Allegro ma non troppo, andante Andante, vivace
 Planista Gerty Herzog G. Petrassi; Due liriche per boritono
 - e pianoforte lo qui vagando Alla sera Esecutori: Mario Borriello, baritono; Giorgio Favaretto, pianisia I. Strawlnsky: Concerto per due pia-
 - Con moto Notturno Quattro varia-zioni Preiudio e fuga Esecutori: Marcelle Meyer, Soulima Strawinsky





Morcalle Mayar e Soulime Strawinsky

Dalle ore 23,35 elle ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a natiziari trasmessi dalla Stazione di Ramo 2 sa kc/z 845 pari o m. 355

TV TELEVISIONE

17,30 Programma per i ragazzi
Documentario Documentario
Le avventure di Rex Raider
Tredicesimo ed ultimo episodio:
La glustizia ha buona vista e
Produzione C.B.S.
Cortometraggio

20.45 Teleplornale IN QUATTRO SI VIAGGIA ME-

GLIO Programma di canzoni con la par-tecipazione del Quartetto Cetra Allestimento di Piero Turchetti

Cuori sui mare. Film 21.30 Regla di Giorgio Bianchi

Interpreti principali: Milly Vitale, Marina Berti, Jacques Sernas, Pao-lo Mastrojanni, Charles Vanel e Doris Dowling Produzione Cines

23 - Repilca telegiornale



Vitale interprete del film « Cuori sui mare - (Foto Palmarini)

Locali

7.30 **Giarnale radia** in linguo tedesca Bolzono 2 - Bressanone - Merona i 12,04 Corriera d'Abruzza e del Ma-lise Pescara 2 - L'Aquila

2,10 Carriere delle Marche | Anco-

| 2.15 Cranache di Tarino Listino 8.rsa di Torino | Alessandria - Ao-1a - Biello - Cuneo - Torino 2 Torino MS III a di Torino | Alessanariu - 200-- Biella - Cuneo - Torino 2 prino MF || | lacche del mattina | Milana ||

12,25 Chiamata marittimi - Listino Birsa volori di Venezio i Udine 2 -nnezio 2 - Verona 2 - Vicenza I

12,30 Giarnale radia in lingua tedesco Ross. programmi Balzano 2 -

8.30 Garante radio in lingua fedesco Ross. programmi i Balzano 2 -bressanone - Merono i Gazzettino padano i Alessandrio -Aosto - Biella - Cuneo - Milono 1 -Monte Penice MF II - Torino 2 -Turino MF II + Udine 2 - Vene-zia 2 - Verono 2 - Vicenzo i Gazzettino federa - Listino Ror Gazzettina tascana - Listino Bor-sa di Firenze i Firenze 2 - Arezza

Prsa - Sieno! Corrière della Ligaria - Listino Bursa di Genovo i Genova 2 - Lo ezio - Savono!

Gazzettina di Rama IRomo 2 -Terni I - Perugia II Natiziaria della Sardegna (Caglio-

12,45 Gazzeltina delle Oalamiti (Bol-

2,50 Listina Barsa di Rama e me-die del cambi i Barri 2 - Coltonis-setta - Cotonia 2 - Napali 2 -Polermo 2 - Roma 2 - Reggia Co-lobria - Salerno - Sassari 21 Natiziaria piemontese i Alessandria -- Aosto - Biello - Cunco - Monte Penice - MF II - Torino 2 - To-

Notiziaria veneta (Udine 2 - Ve-nezio 2 - Verono 2 - Vicenzo)

nezio 2 - Verono 2 - Vicenzoi 13,00 Trasmissione per la Venezia Giulla - Colendorio giulioro - As-isstenzo nozianole - Album dei ri-cordi - 13,47 Canzoni: Bertini-Folococcino - Tulte le momme, D'Anzi - Conzoni olla sparro Ra istelli-Moscheroni Cirillino Ci-14 Giarnole radio - 14,10-14,30 Ventiquatti rore di vila politica -toliana - Natiziona giuliana -Musiche richieste i Venezio 3:

zana 11 Gazzettina sarda - Previsioni del tempo iCagilari 11 Carriere delle Puglie e della Lu-cania +Bari I - Brindisi - Foggia

- Lecce - Patenza - Toranto: Corriere dell'Emilia e della Ra-magna - Listina Barsa di Bologna (Bologna 1)

IBologno 1 del Mezzogiarna - Li-Gazzettina del Mezzogiarna - Li-strno Borso di Napali Napoli 1 -Cosenzo - Catanzara - Messina I Gazzettina della Sicilia - Listimo Barsa di Polermo I Catanissetta -Cotonio I - Polermo I I 345 Girgale rodio e Natiziaria

Lotonia I - Polermo II 1,45 Giarnale radia e Natiziaria regionale in lingua tedesco (Bal-zono II)

14,50 Natiziaria siciliana | Messina | 14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Nopali (Napali 1) 16,20 Chiamata marittimi | Genovo 1

18,05 Programma oltoalesino in lin-gua tedesco - « Musikolische Stunde» « Vom Schaferspiel zu Verfals Folstoff» - von Guido Ar-noldi - 7 Sendung iBolizano 2 -Bressanone - Meranol

18,45 Gazzettina della Sicitia (Co-tonio 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale rodia e notizionio re-gionale in lingua tedesca (Balza-no 2 - Bressanone - Merana)

19,45 Gazzettina delle Dalamiti (Bol-

20 Gazzettina della Sicilia (Calto

Album musicate e Gazzettina sarda - Previsioni del Tempo (Cagliari 1,

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Gimestica de camera 7.15 Sepnele arana - Giornale rodia 7,30 Ca lendoria - I programmi della giornata - Libro di casa 8,15 Giornale rodia 8,45-9 La camiunta umana 11 La Radia per le Scuole - I trasmissione per la 111, e Scuole - I constituente del Particolo 11 La Radia per la Casa de Casa de Particolo 11, e Casa de Casa d

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGER!

19 Notiziana | 19,10 Varieta musicale 1925 Voci celesn 19,40
jozza 20 Notiziana | 15,50
jozza 20,40 Varieta 21,50
jozza 22,50
joz

ANDORRA

ANDORRA

19,30 Ritmi e conzoni 19,55 Novició per signore 20,15 Disch nuovició per signore 20,15 Disch nuovició per signore 20,15 Disch nuovició per signore 20,15 Disch nuova 20,40 I re del bel conto 20,45 Rivisto serole 20,55 Regino d'un giamo 21,40 Lo conzone delle accoltotrici 2; la temeror 22,35 Musico zigno. 22,45 Music-Holl 23 Lo voce di Rodijo Andorra 23,45-2 Musico preferito

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE
19,15 Orchestre Ray Mortin 19,30
Notziaria 20 Festivol intermazia
oale di meladole e conzonia organizzota dalla Rodio-Televisione Froncese e dalla Città di Nizzo 21,15
Musico riprodotto 21,30 Contorti
rodiotonic, o cura di André Guéry 21,45 Stella dello sero 22
Notziaria 22,15 Musico di Cloude Delimcourt 22,55-23 Notizioria

PROGRAMMA FIAMMINGO 9 Natiziario 19,40 Musico spa-gnato. 20 Per vai, signare 21 Concerto orchestrate 22 Natizio-rio 22,15-23 Concerto del mezzo-saprono Hélène von de Wauwer

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
9,01 Pro erontra la musica moderno 19,21 Weber Eurionite
19,30 Notzonic 20 Musica do
comero dello Sarre - Konolizry
Cancerto per tre strumenti od
orco; Niklaus Cinque contil per
seprano, Dressier: Tria per violino, viola e violancella; Boder
Sanolo per obboe e plaesforie;
Central Republica per fulla e pia
continuo del propositio per fulla e pia
quantra tempi. 21,50 « Cerco un
omo », a cuma « André Gillalis.
22,20 Fosti e viccissifudini del
Teatro Coden 22,50 Musica arobo. 23,20 Dvorak: Sulte la remoggiara per archestra i suite ora per orchestra Isuite
23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

9 Inter-cocktoil. 19,10 «Le ovven-ture del signor Pic », di Jeon Fo-rest e Jocques Perret 19,30 Pu-

CLASSICI DELLA DURATA



Comment of the state of the sta

MOBILETERNI -

nista Germaine Devèze - Fauré Prima natturno; Debussy Que pre-ludi; Ravel Le Tambeou de Cou-perin; Chobrier Burrée fontasti-ca. 20 « Musico e poesio dei Vi-chinghi» o cura di André Froi-gneau 20,30 Tribuno parigino 20 62 Petide alla sentato con ca. 20 « Musico e poesio cei vicingili», a curro di André Fraigneux 20,30 reliadiri futuno pargineu 20,30 reliadiri futuno pargineux 20,33 revisio di la serato con 20,33 revisio di la serato con constituto de la constituto de la constituto de la constituto de la constituto de Const

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziorra 19,14 Donold e i sua omici 19,28 La fomiglia Durotan 19,38 M Carffé dell'angolo 19,43 Orchestra Tonia Rudili 19,48 Canzoni 19,55 Notiziorra 20 Regina d'un giorna 20,45 La coppa interscalostra 21,02 E la musica cantinua 21,32 4 Le inchieste del Fispettore 1,4 Carmen Amaya 22,05 Antolingia del teotro comico dal 1900 ai gami nostri 23,05-23,30 Musico da balla

GERMANIA
AMBURGO

19 Natiziaria Commenti 19,15 Parla Berlina 19,30 Misceta leggera
su dischi 20 Radia Calina canta
con i supi ascalitatori, o cura di
Ferdinand Schmitz 21 Dal nuove
mando, cranaco 21,15 dischi del
22 Il richiama dell'Europa 22,10
Hermann Hagestedt e lui sua archestro Musica leggera 22,30
Music-Bax del dati Jazz 23 Missica leggera 24 Ultrie natize
0,15 Ultime natize 0,15 Paria
Berlina 0,30 Musica da scalic 1
Batettina del marc

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

P Netzusina 19.30 Pemorano divarieti 20.30 Dioti 21 e Adminote Alla, setto di lan Gurtiv
21.30 Rivisto 22 Notiziono 22,15
in patria e all'estero 22,45 Concerto di musico do comero 23,10
turo di Charles Lefeux, inprioti
coli di Charles Lefeux, inprioti
coli - Monerotti 23,45 Resconilo
parlomentore 24-0,03 Notiziono
PROGRAMMA I Escriptore

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
9 Georgia Gibbs e Eddy - Moward
19,45 « Lo famiglio Archer », di
Morson e Webb 20 Notiziaria
20,30 Rivisto 21 « The Outcost of
Doker, Flat », novello di fore Horte Adaltomento di Derek Pot
more, con lo porfetogiane di
Sir Lourence Olivier 21,30 « Storio dello bollerino Adel Lenocircic 22,15 Musico richiesto 23
Notiziaria 23,15 Musico di bolle ria aetta potierino Accel Cena-tre », di John Watt e Gale Pe-drick 22,15 Musica richiesta 2 Natiziorio 23,15 Musica da ball 0,05 efeor to Tread », di Mi-chael Gilbert 0,20 Musica da bal-la 0,56-1 Notiziorio

ONDE CORTE

Musico do ballo 7,45 Natiziario musicale 8,30 Concerto di mu-sico leggero diretto do David Cur ry Salisto baritona William Stery Solisto bartona William Stevenson 10,45 Rivisto 12,30 Stella preferire 13 Jill Doy, Roy Candral Carolla Jill Complesso Montmartre discussion 13,30 Complesso Montmartre discreti da Poul Socher - Honegoer Manopartitis Grétry Set danze do «La Rosière Républicaire», Frant Martin Concerto per settle franchi Martin Concerto per settle stane; Bertios Ramee e Gislietto, fromment

SVIZZERA

BEROMUENSTER 19 Melodie gaie contate da Anne marie Hennig 19,30 Notiziaria Eca del tempo 20 Compone e concerto sinfonica diretto da Jean Meylon, solista pianista Max Lang 21,30 e Tutila, il monaco y radio Lieder di Schumann, Schoeck i Wolt, interpretati do Ria Ginster

MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Natrizorra 7,20-7,45 Almanacca sanora. 11,15 Introduzione alla vita italiana, 11,30 Concerta
diretta da Leopoldo Cosello. - Anlonia Cece Concerto per archestra d'archi, pianoforte e timpani; Parrino Preludia in modo relgiosa e astinata. 12 Quintetta
moderna 12,15 Hanna scoperta il
monde 12,15 Hanna scoperta il
monde 12,15 Hanna scoperta il
monde 12,10 Vanabandana musicole 13,10
Vanabandana musicole 13,10 mondo 12,20 Opportunggia minima scole 12,30 Notiziaran 11,40 Scole 12,30 Notiziaran 11,40 Scole 12,30 Notiziaran 12,40 Notiziaran 12,40 Notiziaran 12,40 Notiziaran 12,40 Notiziaran 13,40 Notiziaran 14,40 Notizi Tre celebri orie mozoriture, interpretote da la soprona Elisabeth
Schworzkopf 21,45 Balletti dal
Faust di Sound Alfo quinto 22

« Astrofisica e il suo sviluppo negli
Ilimi, cinquanto anni o o cuta di
Ilimi, cinquanto anni o o cuta di
122,20 Aussiche per vialina e pionolorite interpretote di Wondo
Luzzolfo e Luciano Sgrzzzi
Fleendel Sonato per vialina e
piomoforte n. 4 in re maggiore,
10 piono in la maggiore, 22,55-23 Bunonantte

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Natiziario 19,25 Lu scecchia dei tempi 19,50 i marteri del nondo, o cura di Rigeri Nord-niano 20,10 Vedette 20,30 s. Lu piccola Caterina si ter ciri di Al-tred Saver, 22 Dischi 22,30 No-l'ziario 22,35 il correre del cuo re 22,45-23,15 Varietà

ARMONIA E COMPOSIZIONE Corsi per corrispondenza « Mt. todo Cicionesi » - FIRENZE (430 Stampati inform e Saggl L. 400







Segnale orario - Buangiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'aroscopo del giorno (7,45) (Motta) 'all' al Parlamento (7,50)

Segnale orario - Glornala radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsiaoi del tempo - Bollettino meteorologica - Musica leggera a canzoni (8,15 circa)

La Radio per la Scuola
Trasmissione per la I e II classe
elementare - Gli uccellini di creta,
racconto scenaggiato di Mario Giulimondi

limondi

11,15 Walter Coli a II suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi,
Otello Tabarroni e can Giacamo
Rondinella
Chiosl-Segurini: Appassimatamente;
Coli-Gueldi: Daghe... col mombo; Plan
coli-Gueldi: Daghe... col mombo; Plan
coli-Cueldi: Daghe... col

11.45 Conversazione

12 — Orchestra ramana a plettro • A. Ber-nl • diretta da Salvatare Alu

12.15 Orchestra maiodica diratta da Gui-do Cargoli do Cargoll
Cantano Katina Ranieri, Luciano
Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati, Gianni Ravera e Tina Centi
Simoni-Valleroni-Gruden: Elernamente;
Bracchi-Tajoli-Maraviglia: Luce degli
cochi mici, Michell-Lops; Quanda lu;
Soprani-Cembi. Ma guarda che ragazge; Ellington: Sophysicated Lady; Di
Cahn-Brodszky; Den
Cahn-Brodszky; Den
Cambi-Gori: Non so mulla di te; De Mitri; Il tappeto reionie

Ascoltate questa sera... - Calendario (Antonetio)

Segnale oraria - Giornala radio -Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicala Album musicala
Vinel (treser, Guerrint): Gavotta; Bellint: Dolenie immagine di Füle mio;
Paganini: Variazioni su un tema del
«Mosè» di Rossini isulla quarte corde); Granelos: La maja dalorosa; Bezde); Granelos: La maja dalorosa; Bezderita dil'arcolaia;
Szymanowsky:
Tarantella op. 28 n. 2
Poll'intervallo comunicati commerciati
Cloranle sedie.

Glornale radio - Listino Borsa di Mi-lano - Medie del cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronacha del teatro, di Silvio D'Amico · Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

Lezione di lingua tedesca, a cura di

G. Racder - Canti foicloristici jugoslavi

17.30 Pariol vi paria

18 — Canzoni presentete al IV Fastival di San Ramo 1954 Alberto Semprini e i suoi solisti

Cantano Natalino Otta, Katina Ra-nieri, il Quartetto Cetra, Gianni Ra-vera, Giorgio Cansalini e Flo San-

aon's Pebor: Una bambina sei lu; Pinchi-Do-nide: Canzone da due coldi; Fusco: Pi-ripicchio e Pripicchio; Blabo: Gioia di vivere; Wilhelm-Fiammenghl: Berta fi-lava; Valladi: Angeli senza ciclo; Ra-stelli-Mescheroni: Civilino Ci

18,30 Università Internazionala Guglialmo Marconi Ernest Neal: La vita dei tassi

18.45 INVITO ALLA MAGIA

Saint-Germain e la gioventu-a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto

19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicalli Cantano Luciano Virgili, Maria Lui-sa Pisan, il Dua Gaio, Alma Daniell e Tony Galanta

e Tony Galante
De Mura-Del Cupole: 'Na eellimana
dommore; Lark-Lang: ii bei torerv;
Libered-Marletta: Altora den Iromon
Tilli: Tre borchette; Bertini-Mojoli: Roei, baci, baci; Stagn-Cavellari: Canta
di primavera; Odorlei: Amor non si
può dir; Espeyo: Afro mambo

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana 20 - Musica leggara

musica ieggara Kroll: Il banjo e il violino; Lois Ara-que: Ti andrò cercando; Durand: Pa-rigi è troppo grande per me; Falcoc-chlo-Bonagure: Innamorata; Del Pino: Mare d'orgenta Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport 21 - Cinque più cinque

Coocorso a premi tra gli ascoltatori RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di France-sco Maria Piave - Musica di GIU-SEPPE VERDI

SEPPE VERDI
Il-sues di mantova Giuseppe Di Stefano
Rigoletto Leonard Warren
Gilda Rosanna Corteri
Sparafucite Nicola Zeccaria
Meddalena Luisa Ribacchi Meddalena (Clora Beiner II conte di Monterona Marullo Metteo Borsa II conte di Ceprano La contessa (Dageia Mercuriaii II paggia (Luiso Monielit Lutiso Monielit Curlo Monie

Il paggia Lutso Manielti Direttore Nino Sanzogno Maestra del cora Vittore Venaziani Orchestra e coro del Teatro • Alia Scala • di Milano Registrezione effettuata Il 16-12-1953 dal Teatro • Alia Scale • p



(Foto Villani) Rosanna Carteri

TERZO PROGRAMMA

23,15 Oggi al Parlamento - Giornala radio - Musica da ballo

Fran Schuber Da «Schwanengesang»: Liebesbot-schaft « Kriegers Ahnung » Frueh lingssehnsucht » Ständchen « Au-fenthalt » In der Ferne « Abschied Esecutori: Petre Munteanu, tenore; Fren Holetische, pionista

Critica e filologia, a cura di Vittora

Le più recenti prospettive di critica linguistice

Storia, a cura di Cesare Spelianzon

La collezione del documenti diplome-tici italiani e l'esordio dei primo Mini-stero Mussolini

Gabrieli-Ghedini: Tre sacre ainfonie Orchestra sinfonice di Torino della Ra-diatelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

A. Corelli (Ravisione Toni): Concer-to grosso op. 6 n. 9 Largo - Allemande - Correcte - Ga-votta - Adagio - Minuetto Orchestra sinfonice di Roma della Ra-diotelavisione Italiana diretta da Nino

Segnale orario - Ultima notizia -Buonanotte

Franz Schubert

La Rassegna

20 __ L'Indicatora aconomico

20,15 Concarto di ogni sera

Branca

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino

9.30 Orchestra diratta da Gorni Kramar

10 - La DONNA E LA CASA

Rubriche famminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiata Shirlay

dl Carlotta Brontë - Adattamento di franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Ita-liana - Regia di Enzo Convalli - Se-conda puntata

MERIDIANA

13 Gino Conta a la sua orchastra can i cantanti Gloria Christian, Pie-ro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa

Villa
Bonfenti-Di Biaglo; Roma d'un lempo,
Devilit-Keper: Lily; De Gregorio-Rendine: Pasquale militare; Tent-Serre: Caro, mi ecrivevi; Morbelli-Conte: Come
l'onda; Lamure: Dans une pelile rue
de Paris

Album della figurina (Compognia Italiana Liebig)

13.30 Giornala radio · Ascoltate questa sera... » Ethel Smith all'organo Hammond

La chitarra dal filosofo, con Alfre-do Del Pelo (Simmenthal)

Nello Segurini a la sua orchestra Natio Segurini a la sua orcnestra Cantano Oscar Carboni, Anita Sol. Alberto Berri e Aldo Alvi Ruberti-Frascaro: Poema a Venezia; Attide: Sempre così, angeto mio; Ren-dine: Salviamo ta luna; Nisa-D'Esposito: il poeta e in surtina Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 II discobolo Attualità musicali di Vittorio Zivelli

Segnale oraria - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico A ritmo di polka

15,30 Valrina delle canzoni

con la orchestre di Gino Conte, Gul-do Cergoli, Pier Emilio Bassi e Bep-pe Majetta

Cantano Claudio VIIIa, Leonara Car-li, Enzo Amadari, Tina Allori e Luciano Virgili

Nisa-C. A. Rossi; Canto d'amore; Libe-reti-Marletta; Un brivido di venio; An-

tony-D'Anzi: Passeggiata romana; Coli: Avevo soia te; Ralmoodo: Cuore ascol-ta; Luttazzi: Il valzer della notte POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Telefo nata interurbana - Rubrica filate lica - Danze esotiche

CIRIBIRIBIN

Varietà musicala - Compagnia di rivista di Milano della Radiatelevi-sione Italiana - Orchestra diretta da Maria Consiglio - Regia di Ranzo Replica dal Progremme Nazionele

18 Glornala radio Ricordi di Broadway

18.30 Il vostro affazionatissimo Mosca Carrispondenza can i ragazzi - Regia di Enzo Convalli Canzoni per tra donne

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Umbarto Bosco: Letteratura italia-na del!'800 (Ottava lezione) Ginastra Amaidi: La fisica atomica (Ottava lezione)

19.30 Orchastra d'archi diratta da Carlo

Cantano Elena Beltrami, Bruno Ger-ri, I Radio Boys e Rica Pereno Helmut-Ritter: Rose rosse; Nisa-Filibet-lo-Migliardi: Non è di moda; Misselvia-Evena: Finché; Pasero; Selle vuole; Larlci-Micheyl-Marca: Il monello di Po-rigi; D'Anzi: Bambina innamorata Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti

20 _ Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatari

Attualità cinematografiche di Lello

SPETTACOLO DELLA SERA CAVALLO A DONDOLO

Rivista di Brancacci, Varda e Zap-

Compagnia del teatro comico-musl cale di Roma della Radiatalevisione Italiana - Regia di Nino Maloni

22 - Achilla Millo presenta I RACCONTI DELL'IMPIEGATO Radiocomposizioni di Marco Viscon-ti da Cèchov Nono racconto: Addio amore

22.15 Ultime notizia Armando Romeo presenta Europa a New York

INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italianl

23-23,30 Siparietto Angalini presenta A luci spenta



Nello Sagurini (ora 14)

Paisiello (Revisione Bonelii): C. raisieno (Revisione Bonelli): Concerto per pianoforte e archi Allegro - Larghetto - Rondò Pianista Isabelle Salamon Gruppo strumentale Giovani concerti-sti «1 Musici»

Il Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

21.20 La Cibernatica La Cibernatica
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Vittorio Somenzi: Nuovi orizzonti
della Cibernetica

21,35 Il teatro di Bontampalli Conversazione introduttiva di Roberto Rebora LA GUARDIA ALLA LUNA

Compegnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la parteci-pazione di Maria Febhri e Nino Pavese Regia di Pietro Masserana Taricco

22.55 Clauda Debussy
a cura di Alberto Mantelli
Cinq poèmes de Charles Baudelaire
Le balcon - Harmonie du soir - Le jet
d'eau - Recuillement - La mort des
amants amants Esecutori: Jennie Tourel, mezzosopro-no; Erich Itor Kaho, pianista

Dalla era 23,35 alla ere 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a netiziari trasmessi della Stazione di Rema 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

12,30 Giornole radio in lingua tedesca - Rass programmi (Balzano 2 -Bressanone - Merana)

Bressonone - Merana!
Gaszettina podona! Alessondria Aosta - Biella - Cuneo - Milana t Monte Penice MF II - Tarina 2 Tarina MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verena 2 - Vicenza!
Gaszettine toscano - Listino Bor
so di Firenze I Firenze 2 - Arezzo
- Piso - Siendi

- Piso - Siendi Corriere dello Liperio - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona) Gazaettiao di Roma (Roma 2 -Terni I - Perigia 1) Meliziario dello Sardegno (Coglia ri 1 - Sassori 2)

12,45 Gassettieo delle Dotomiti (Bol-

12,50 Listino Borsa di Romo e me-dio dei cambi 1Bari 2 - Caltonis-setta - Catonia 2 - Napoli 2 -Palerma 2 - Roma 2 - Reggia Ca-tabria - Salerno - Sassori 21

Palerma 2 - Rengu C.

Roma 2 - Rengu C.

Roma 2 - Resgu C.

Nel ixiaria piemon et sason 21

Nel ixiaria piemon et al. Ressandra

Ansta - Biella - Cuneo - Monte

Penice MF II - Torino 2 - To.

Nel ixiaria vesete i Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzal

3.0 Tresmissiene per la Venezia

Giella - Calendaria giultiona - Si
tudzione Zana B a cura del C. L.

dell'Istria - II vera e il falso

13,47 Musica do comerci: Beethoven

Romanzo in la moggiore

Scarlatti Postorale, 14 Gionnale

radia - 14,10-14,30 Ventiquattro

ore di vita politica italiano - Na-

ore di vita politica italiano - 1
tiziario giuliano - Musiche
chieste i Venezia 31 14.30 Gaxxettino delle Optomiti (Bol Gaxxettina sardo - Previsioni det constraind sargo - Previsioni del tempo (Coglian II Corriere delle Puglie e della Luconio iBori I Brindisi - Foggia - Lecce - Potenzo - Taranto I Corriere dell'Emilio e della Ramagno - Listino Borsa di Balagna II Gozgaettine del Managia

Rologna del Messagiano - La Gospa del Bologno (el Messagiano - La Casenza - Cotonzora - Messagia Gospa del Gospa del

14,50 Notiziaria siciliana (Messina) 14,55 Notiziorio per gli italiani del Mediterroneo IBOTI II 15 Notizie di Napali INapoli II

16,20 Chiomoto morittimi | Genova 1 - Napoli 1) 18,05 Programmo oltoatesino in lin-gua tedesca - Promenaden-Kon-zert - « Aus Berg und Tal » -Wochenausgabe des Nachrichten-dienstes - Tonzmusik (Bolzano 2 -Bressnanne - Meranone - Meranone

18,45 Gaxxettino dello Sicilio (Co-tania 3 - Palermo 3)

tania 3 - Palerma 3) 19,30 Giornole rodio e natiziario re-gianale in lingua tedesca (Balza-na 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gaxxetting delle Dolomiti Bol-zona 2 - Bressonone - Merono -

20 Gossettino dello Sicilio (Colla-

Album musicole e Gozzetting sorda - Previsioni del tempo (Captioni II)

zana 2 Trento

17.30 Programma per i ragazzi

Documentario La soffitto incontota a cura di Guldo Guarda Realizzazione di Romolo Siena

Realizzazione di Romolo Siena e La soffitta incantata » è il rifugla di Claudia, una bambina sui redici onni cui piace sognare ad occhi appri parlare con te sognare ad occhi appri parlare con te nel suo rifugla, tulta si anima. Da un vecchio baule escono un romantico Pierrot, una bambola sdructia e sporca di carbone, un cognolina giocattolo senza un'orecchia, il ritratto in cornice di un burbera e buffo si gnoro vestito da cacciatore, un vecchia e del baule ni avvia una comerazione a volte serena, a volte burrascosa e quando essa minaccia di prendere una brutta piega, interviene anche una vecchia stufa con blandi consigli ed ammonimenti.

Lo spunto può anche essere dato o da una argomento di attualità che utroppere da una azzi. Questa programma, del quale viene preventata oggi la prima trasmissione, avrò periodicità quindicinale.

18,15 Entra dalla comune

Rassegna degli speltacoli della settimana

20,45 Telegiornale

Locali

7,30 Glornote radia in lingua tedesca Bolzano 2 - Bressanone - Merano

Balzana 2 - Bressanone - Meranol 12,04 Corriere d'Abruxza e del Ma-lise i Pescara 2 - L'Aquillo 12,10 Corriere delle Morche (Anco-no 2 - Ascoli Piceno) 12,15 Cornoche di Toriea - Listino Borsa di Tarino t'Alessondrio - Ao-torio Martino del Toriea - Torino Al-Croneche del mattina (Millono 1) 12,25 Chiomate martitutini - Listino 12,25 Chiomate martitutini - Listino

Cronactie del mattina (Milano 1) 12,25 Chiamato marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza)

21 - PARATA DI CANZONI

con la partecipazione dell'orche stra diretta da Angelini e dei can-tanti Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, Alvaro Pieri e del Duo Fasano

Messa in onda di Vito Mollnari

22 __ Reno flume d'Europa

Documentario a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

zione Attualità e Telegiornale

Dalla cuspide del Gottardo, la macchina da
presa dei nostro inolata Duilla Chiaradia,
ha seguita il corso del finume che, nella sua
degli somini: l'unità d'Europa
il viaggia dei corrispondenti delle varie
Radio Europe invitati dall'USIA di Parigi,
ha inizio nel lago di Toma See che raccoglie
una parle di quelle acque che il Gottardo
versa anche in Adriatico.
Altraversa da Svitzera. il Liechlestein, il
chime l'Olanda, il cano de Germania, in
Ruhe e l'Olanda, il cano de Germania, il
con le ricchezze della natura, il folkore delle
populaziani, il cimeli della travaglida storia
dei cuore dell'Europa, le distructioni della
guerra ed il fervore della ricostruzione:
lutto ciò che da secoli, malgrado i variabili
confini, ha unito i popoli dell'Europa Centrale.

22.45 Replica telegiornale

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

7 Ginnos Itca da carena 7,15 Segnole arário - Giornatendo 7,30 Calendario - Torogramio Bello giornata - Libra di casa, 8,15 Giornale radia 8,20-9 Musica legore e conzoni 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la 1 e la Il classe elementare a Gli uccellini di crea di considerata e la complesso 11,45 Nuovo monda 12 Orchestra diretta da 5. Alú 12,15 Orchestra diretta da 5. Cergoni egran - Giornadie II de Collegio al Considera 13 Segnole grania - Giornadia 13 Segnole grania - Giornadia 14,25 Segnaritma 14,50 Chi è di sceno, cronoche del teotra di 5. Alú 12,15 Orchestra di 14,55 Chi è di sceno, cronoche del teotra di 5. 7,30 Musica d'America 18 Giarnale

scenor, cronoche gel teotro di si D'Amico. IS Listino Bara Giarmale rodio e le ognicio degli altri 18,20 Mosica per tutti 19 La finestro di considera della considera di considera Giramondo canzon d'ogni poese 19,50 Brewisport 20 Segnale orario -Giramondo a canzon d'ogni poese 19,50 Brewisport 20 Segnale orario -Giramone a caira di Carpinteri e Faraguna 20,50 Un virtuoso di ar-monica da becce Larry Adler Vede, direttrer Namusica 1,20 della della considera di considera 1,20 della di considera di considera 1,20 della di Milano IPr Nazionale 1,21,15 Giranole radio 23,30-24 Musica da balla

Estere

ALGERI

19 Notiziaria 19,10 Bollabili 19,30
Bel canto 19,45 Musico aperetti-stica 20 Notiziaria 20,15 a scella di Jean Masime 21 Noti-ziano 21,15 La gazzetta dei can-zonettisti 21,20 La giaia di vi-vere 22,35 « Volo notturno », di Santi-Esupéry Studia di Georges Pelissier 23,50-24 Notiziana

ANDORRA

ANDURKA

19,30 Ritmi e conzoni 19,55 Novità
per sunore 20,15 Jazz 20,44
Rivisto serole 21 Gli introcentobili 21,31 Club dei conzonettisti
21,55 Lo conzone delle acsoltatrici 22 Concerto 22,39 Musicro 23,45-2 Musico preferito

8ELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE
19,30 Notiziorio 20 Concerto direito da Florent Schmitt e da Fronz
André. - Schmitt al Antonio e
Ce soni esprit de seile, frommenti, ci Cippus feriolis im memorio di Gobnel Fourél; di Claque
cori in venll minuit; ei Minoggi
11 Tristezza di Pon, ni Lo covolicota traggico. 21,35 Antologia tol-

cloristica, 22 Natiziaria, 22,15 C chestra Roger Rose 22,55-23 No-PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica per vialoncella 19 Noti-ziario 19,40 Conzoni. 20 « L'ulti-ma circuita », di John Manchip White 22 Natrziario. 22,15 Jazz 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIDNALE

PROGRAMMA NAZIDNALE
19,01 Strownsky: L'accello di facco
19,20 Natizaria 20 Concerto co19,20 Natizaria 20 Concerto co19,20 Natizaria 20 Concerto co19,20 Natizaria 20 Concerto co20,20 Concerto con
20,20 Concerto con
20,20 Concerto el Buxtehude
Conlotta 20,30 Concerto el Buxtehude
Conlotta 20,30 Concerto el Buxtehude
Conlotta 20,30 Concerto el Buxtehude
Concerto Concerto el

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19 Prime qualizani 20 Vienno suono per Parigi 20,30 Tribuno por nomo 20,50 Preludio allo serato con con con 20,50 Preludio allo serato tortuna 21,40 Jocqueline Francois e l'orchestro Paul Durand 22,40 Hoydn Orta sonote, interpretate dalla pianista Lyvia Rev 23 Sintesi politica. 23,95 Nuove jazz 23,45-24 Musica da balla

MONTECARLO

MONTECARLO
9 Notzurion 19,12 Pago Pantofole
19,28 La formiglia Duraton. 19,38
Al coffé dell'angolo. 19,48 Storie di Francia 20 Conzent. 20,15
Corbestra Noel Chibosat e contra 2,10 Part or delsonos 2,125
Sthi appati 21,38 Retrisspettiva dei successi di Denga Renhardt 21,53 Deltro su ande corte 22,08
L'isolo delle sirene 22,18 Conzon
crange 2,19-50,05 Stember Cospel Tobernacle Pragram in incliese!

GERMANIA AMBURGO

NABURGO

10 Notiziaria Commenti. 19,15 For la Berlino. 19,30 Eca del mando 20 Novità di musco l'espero, comparato del commenti. 19,15 For la Berlino. 19,30 Eca del mando 21,145 Notizorio 22 Diete minuti di politico 22,10 Ricerdi di Henni Marteaut concerto diretto de ricoza Morszolek con vori solisti e con una presentaziona o com di Edito, violine e viole in re meggiere. 10, violine e viole in re meggiere, 10, schillideder » per beritono, pianeforte e viola obbligato, con simple de commenti anterio i Georgi Philip Teleman Sonato per viola da gamenti anterio i Georgi Philip Teleman Sonato per viola da gamenti anterio i Georgi Philip Teleman sonato per viola da gamenti anterio i Georgi Philip Teleman sonato per flouta e basso continuo in meggiere; Franz. Xaver Hommer Sonato per viola d'amore e basso continuo in re meggiere. 1 Bollettino del mane FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Ricreatione musicale 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario Comment 20 One Pesquelle, peror comica in tre atti di Gerenno Da inzetti diretta dia Kurt Schröder Nell'intervalla 120,401 Il libro della settimana 22 Notiziario. Attualità 22,20 Novità cinematorgratica 23 Musica d'America 23,30 Musica da balla. 24 Ultime notizie

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

P Notzionio. 19.30 Pegog Cochrone
al pianofarte 19.45 Rivista 2t
Concerto diretto da Sir Malcolm
Sargent, solisti, soprono Elsie Morison, bortonao John Cameron pririson, bortonao John Cameron priqueritetto d'archi e orchestra d'orchi; Fouré Requiem per soli, coro
e profestra, Wolfon II testina di
Boldassarre, per cara, bartona e
orchestra 22,55 Fede e vita 23,15
vicilia in corrier 23,45 Resconto porlomentare. 24-0,03 Notiziorio
PB/GGRAMMA LEGGERO.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « Lo tomiglio Archer », di Moson e Webb. 20 Notziciorio 20,30
Stelle dello ribolta 21,15 Musica
richiesto. 22 « Lo rave che mori
solirati Adolfomento indiffonico
di Kenneth Longmad 23 Notziziario. 23,15 Vioggio in Australia
della Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,35 Quoretta di sossofoni Micristo del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,35 Quoretta di sossofoni Micristo del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,35 Quoretta di sossofoni Micristo del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,35 Quoretta di Sossofoni Micristo del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta di Sossofoni Micristo del Regimo Elisobetto d'Inghilregimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Sossofoni Micristo del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Sossofoni Micristo del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Sossofoni Micristo del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Sossofoni Micristo del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Sossofoni Micristo del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta del Regimo Elisobetto d'Inghilterra e del Duco d'Edimburgo
23,55 Quoretta d'Edimburgo
23,55 Quoretta d'Edimburgo
23,55 Quoretta d'Edimburgo
23,55 Qu

ONDE CORTE

Trattenimento musicole 7,30 Ri-visto, 8,30 Concerto del basso Inia Te Wiato e del plonista Ross Pratti 10,45 «Lo famiglia Archer», di Webb e Masson 11,30 Musico ritmico 12,30 Orchestra leggera dello BBC. 13,15 Bonda

LUN MAR MER GIO VEN SAB DOM 1 2 3 6 7 8 q 10 13 15 16 17 20 24 27

ogni giorno è adatto ner una cura di SANADON confetti

P urificatevi con una cura di Sanadon, mira-bile sintesi di piante e succhi vitali: rag-giungerete la tranquilla armonia del vo-stro delicato organismo.

stro delicato organismo.

Mal di capo, mal di reni, sonno difficile, irrirabilità, gola chiusa, volto sfiorito, chiazze rosse,
peso alle gambe, stanchezza debilitante per ogni
tipo di lavoro, inquietudine, stiducia nel domani: ecco alcuni sintomi purtroppo noti alle
donne che colpevolmente si trascurano.

Sonodon vi ridona l'equilibrio e agisce per perarvi dall'incubo di tremende conseguenze. Con Sanadon la primavera sarà per voi un canto alla salute, ella bellezza, alla vita.



Senza spesa e zenzo impegno, desidero ricevere il vostro apuscolo « Fote vostro la giola di vivere! ». Name Cognanie

fa la donna sana

delle Welsh Guards diretta dal Capitano F L Statham e il soprano Morgare E cives (1,15 oct.)

5,45 oct. 1,45 oct. 1,45 oct.

Guida Additamento di John Keil

Coss 10⁶ episodio (1,6) Mussico operistica (1,6) Ochestra legore

della BBC 17,30 Vorrietà musicole (18,30 e A life a) bliss a

di Godfiey Harrisson (1,9) Overietà musicole (1,9) oct. 1,50 oct.

della Componwealth delle na
continentale 20,55 oct. 2,00 oct.

della Componwealth delle na
continentale (2,15) oct.

della Componwealth della na
continentale (2,15) oct.

del

SVIZZERA BEROMUENSTER

8EROMUENSTER
19,05 Nuove canzoni di successa
19,30 Natziorio Eco del tempo
20 Orchestra municippole di Salathurn diretto da Fronz Koenigshofer 20,30 e Peter Koser, moestre
di scuola e scene di Emst Balzii
da un romanza di Cotthelf 21,30
Coria maschile dei tipografi di
Bema 21,50 Concerno dei violontziario 22,20-23 Musico di Samuel Scherdt iper il tricentenario della morte!

MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almanacco sonora 12,20 Vogabendoggio
musicale 12,30 Notiziaria 12,40
Vogabendoggia musicale 13,40
Notiziaria 12,40
Vogabendoggia musicale 13
melale 13,30-14 Piccoli complessi da camera 16,30 Il mercoledi
dei rogazzi 17 II contuccia dei
bimbi 17,30 Per la gioventiù 18
Musica richiesta 18,30 Armonie
leggere. 19,15 Notiziaria 19,30
La conzone nella rivista 20 e Una
storia d'amare » i La nace des
quat' jeudisi, ilim trancese Libera
versibne radolonica di Vinicio
Beretta 21 Musica organistica :

toliuna interpretuta da Germula O'Chatrio - D'Ondrio Trittico, Neglia Ave Morio; Napolituna Pieghiero; Heglia Nostalgia; Li-vausella Tema, voriazzini e tuja 21,45 II Corneade 22,15 Notizio no 22,20 II lettore 1954 22,35 Capriccia naturna 22,35-23 Buc-nanotte

SOTTENS

19,15 Notizero 19,40 Varieto 20,20 Inchiesto di Dominique Fa pre sulla struczione della scena francese « La critica », con 1 Lemarchond 20,40 Concerto diretto da Emest Ansermet soli sta piansia Harry Dotymi etc. (1971)





il tenure Gluseppe Di Stefano dopo I euccessi di critce
e di pubblico olienuti al Metropollian di New York ed
al Testro dell'Opera di Roine, ha interpretato di suo
primo filin: e Conto per te ».
Pranca Marzi, Hélène Remy,
Carlo Campanini e tanti altri beniamini del pubblico
prendono porte con lui alla
gustosa satira che uscirà
tra breve sugli scherini lialiani.

Il tenure Gluseppe Di Stefe-





- Segnale orario Buongiorno Glor nele radio Previsioni del tempo Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) leri al Parlamento (7,50)
- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Canzoni (8,15 circa)

8.45.9 Lavoro italiano nel mondo

- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per le Scuole
 Trasmissione per la III, IV e V
 elementare Grandi opere dell'uomo: Il canale di Panama, racconto
 sceneggiato di Oreste Gasperini Dizione di prose e poesie
- 11,30 Musica operistica
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savine
Cantano Elena Beltrami, l Radio Boys, Mara Del Rio, Antonio Vasquez e Bruno Gerri
Devilli-Cahn-Fain: La seconda stella a destra; Devilli-Lawrence-Young: Peter Pan; Costa-Del Pino: Domani, domani, domoni; Poetto-Farreli: stola d'amore; Spotti: Sophisticus; Pinchi-Di Ceglie: Vecchio Sophisticus; Pinchi-Di Ceglie: Vecchio Sophisticus; Pinchi-Di Ceglie: Ladrage; Le rechio Sophisticus; Pinchi-Di Ceglie: La della Costa della del

Orchestra melodica diretta da Guido

Cantano Lucieno Tajoli, Katina Ra-nieri, Tino Vailati e Marisa Colomber

per Pisano: Leggenda del Tírolo; José Bohn: Anoche sone; Astro Mari-Zuc-cberi: Camilla; Galdieri-Redl: Se net mio cuore leggerai Negli intervalli comunicoti commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

21 __ Motivi in posserella IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Nostre canzoni nel mondo interpretate da Frank Sinatra, Kenny Martin e Spike Jones con i suoi City Slickers

LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Dodicesima tra-

Un dramma e un gluoco di amore Due iempi, da opere originali di Augusto Strindberg e Edoardo Pail-

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberlo Benedelto



Complasso « Esperia » diratto da Luigi Granozio (ora 18.15) (Foto Luzardo)

- · Ascoltate questa sera... » Segnale orario (Antonetto)
 Previsioni Glornele radio -
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale

Album musicale
Manilo-Gigante: Ischio, porole e musica, Fanfulia-Segurini: A Bajalunga; Medini: Vecchie maschere; Spedicato-Sforza-Arcaini: San Remo; Donida: Bromo; De Martini-Panzuli: Fanciule bele; Galletti-Albanese-Tosi: Ascolta ii mare; Cherubini-Concina: Tra ii dire e il fare; De Lorenzo-Capotosti-Olivares: Ho sognato Firenze
Nello Segurini e la sua orchestra Cantano Alberio Berri, Anita Sol, Aldo Alvi e Oscar Carboni
Neali internali communiqui commerciali

- Negli intervalli comunicati commerciali Giornale radio - Listino Borsa di Mi-lano - Medic dei cambi
- 14.15.14.30 Novità di teatro, di Enzo Fer-rieri Cronache cinemotogrofiche, di Piero Gadda Conti
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori 16,30 Le opinioni degli altri
- Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Dino Olivieri a la sua orchestra Cantano Narciso Parigi, Maria Lon-go e Nick Rolla

go e Nick Kolla
Pignoni-Coli: Potevi dirmi addio; Testa-Berlolazzi: T'amo e t'amerò; Giacobetti-Kramer: Quando i cielo è roaso;
Newman: Kiss; Vannucci-Moncini: Serenala prigioniere; Vasto-Faraldo: Paradiso d'amore; Glordano: Dame La
ca, Olivieri: Monella; C. A. Ressi:

- 17,30 Vito musicole in America
- 18,15 Complesso caratterístico « Esperia », diretto da Luigi Granozio
- Questo nostro tempo Aspetti, costu-mi e tendenze d'oggi in ogni paese
- Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli 18,45
- 19.15 L'ovvocoto di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura de-gli avvocati Antonio Guarino e Fi-lippo Zamboni
- 19.30 DOMANI Settimanale per i glovani

- 22.45 Concerto del violinista Aldo Fer-raresi e del pianiste Riccardo Castagnone
 - stagnone
 Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforie: a)
 Allegro ma non troppa, b) Andante
 cantabile, c) Finale (allegro)
- 23,15 Oggi al Parlamento · Giornale radio · La bacchetta d'oro · Dalla · Vesuvietta · di Napoli: Gustavo Palumbo e il suo complesso · Presenta Nunzio Filogamo (Persio) (Pezziol)
- Segnale orario Ultime notizia Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino 9
- 9,30 Piccola ribolta musicole LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Primo omore Primo omore La Zanze di Silvio Pellico Radioscena di Alberto Casella -Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

Orchestra di melodia e canzoni di-retta da Armando Fragna Cantano Luciano Benevene, Vitto-ria Mongardi, Clara Jaione e il Duo Blengio
Nisa-Calzia: Chi baciò Nini; CberubiniCanfora: Roselera; Cherubini-Di Lazzaro: Tirolesi a Roma; Benedetto: Mare
tucente; Alik-Lopez: Lina; Taba; Cicoci;
Rastelli-Fragna: Liron irron
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 Glornale radio
 Ascoltate questa sera... >
 Voci dallo schermo
- La chitarra del filosofo, con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)

Walter Coll e Il suo complesso con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo

Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella D'Ellena-Galletti-Romitelli: Borgo alpino; Di Donato-Jannelli: Non torno più al Perà; Rivi-Innocenzi: Sul Lungote-vere; Da Vint-Zeus-Riderelli: Magote-vere; Da Vint-Zeus-Riderelli: Magote-nima delle lacrime; Gualdi: Studio in baoaria Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Questa è Perigi

Segnale orario - Glornale radio Previsioni del tempo - Bolletti meteorologico Ecco II valzer

15.30 Vetrina delle canzoni

con le orchestre di Guido Cergoli, Gino Conte, Beppe Mojetta e Pier Emilio Bassi Emilio Bassi
Cantano Bruno Rosettani, Claudio
Villa, Tina Allori, Luciano Virgili,
Enzo Amadori e Piero Ciardi
Nisa-Luttari: Bacisleio; Testoni-Panzeri: Possione fra gli ulivi; Ralmondo:
Cuore ascolta; Benink-Casarini: Canacocuore ascolta; Benink-Casarini: Canacodi messuno; Antony-D'Anzi: Passeggiota
romana; Astro Mari-Bernazza: Scusatemi signora

POMERIGGIO IN CASA

Ritretto d'un artista Césor Fronck

TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura spagnola a cura di José M. Valverde 7. La letteratura della conquista dell'America Cenni bibliografici
- 19,30 Nuove ricerche sulle antiche civiltà dell'Asie anteriore a cura di Sabatino Moscati 11. L'età di Mari
- L'Indicatore economico
- 20.15 Concarto di ogni sera

R. Schumann: dai Fogli d'olbum - Improvviso - Presentimento doloroso - Scherzino - Valzer - Danza fantastica - Valzer - Visione - Romanza - Valzer - Dolore senza fine

Allegro op. 8
Planista Lodovico Lessona
J. Brahms: Voriazioni su un temo di
Schumann per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi

21 __ II Giornale del Terro Note e corrispondenze sul fattl del 21,20 IL - FATTACCIO - A ROMA Letteratura e cronaca del fatto di sangue nell'Ottocento e all'inizio del nostro secolo a cura di Mario Dall'Arco

con testi e poesie di: Belli, Pascarella, Trilussa e autori anonimi popolari Compagnia di prosa di Roma della Ra-diotelevisione Iialiana Regla di Guglielmo Morandi

22,30 Divertimenti per fiati di Mozart a cura di Remo Giazotto

Divertimento in fo maggiore per due oboi, due corni e due fagotti K. 253 Tema con variazioni (Andante) - Mi-nuetto e trio - Allegro assai Esecuzione del Gruppo Romano di stru-menti a fiato Concertaziona a cura di Farnando Pre-vitali

22,50 Clascuno a suo modo Quali sono i mezzi più idonei per ridurre in Italia le evasioni fiscali? EMMA GRAMATICA in LA DAMIGELLA DI RARD

Tre tempi di SALVATOR GOTTA La Damigella di Bard Emma Gramatica Franco Palermi Adolfo Gen

Franco Palermi Adon Il Marchese di Pombia Angelo Calabrese Franca Mareso

Renée di Pombia
Renée di Pombia
Vittorio di Pombia
Il Senatore Filippo Carli
Il Conta Amedeo di Bianze
Il Conta Amedeo di Bianze
La Baronessa Sofia di Valprato
Telise
Madama Finelli
Jone Movino
Rima Franca Dominici
Jone Movino
Rima Franchetti
Tempestimi

Telise Franca Dominico
Madama Finelli Jolada Verdirosi
Madama Ponzetti
L'Ufficiale giudiziario
Orsolina
Gluseppe Gernando Solieri
Regia di Alberto Casella

Billy May e le sua orchestra

Giornale radio Tè per due

Clampolone e la torta del re Radiofiabe di Vincenzo Fraschetti · Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

- CLASSE UNICA
 Francesco Carnelutti: Come nosce il
 Diritto (Ottava Iczione)
 Luigi Volpicelli: Lo Cultura (Quarta lezione)
- Gino Conte e la sue orchestra con i cantanti Gloria Christian, Pie-ro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio

ro Clardi, il Duo Vis e con Claudio Villa Mari-Clervo-Zito: Bella affacciati; Drejac-Giraud: Sous le ciel de Paris; Nisa-Fanciulli: Un poco, poco, poco; Mari-Dimito-Sarra: Ma quando?; Ellington: Mood to be wooed Ncgli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Motivi in passerello

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Caniano Carla Boni, Dario Dalla,
Gino Latilla e il Duo Fasano
Nisa-Salerno-Maletti: Amico tango; Della Gatta-Mazococ: Locreme d'autumo:
Thurlow-Lieurance: Leggenda del Minnetonka; Danpa-Mac Gillar: Nicolito:
Larici-Alain-Romans: Secondo il tempo
che fa; Pinchi-Cichellero: Sombreros
(Kop Mira Lanza)

SPETTACOLO OELLA SERA

SERIE D'ORO

CARLO DAPPORTO in

Il divo

Testival cinematografico di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Ita-liana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)





Silva a Teraoli

21.45 Ventiquattr'ore di pesci d'aprile a cura della Redazione Radiocrona-che del Giornale radio

che del Giornaie radio
Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Roberto Lupi
Giuck: Orfeo, Campi Ellai (solista: Raymonde Meylani), Prokofief: Sinfonia
classica: a) Allegro, b) Larghetto, c)
Giortia, d) Finale; Distel: L'arlasiono. Gayotta, d) Finale; Bizet: L'avis suite Orchestra dell'Associazione Scarlatti di Napoli

23-23.30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo

Dalle ore 23,35 alla ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA omi masicali e notiziari trasmessi delle Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TELEVISIONE

Cortometraggio

Arlecchino presenta: · Fagiolino e il mago Spaccateste » Burattini di Lorenzo Malaguti Realizzazione di Antonello Falqui

21 - Una risposta per vol Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 in nome della legge - Film Regla di Pietro Germi Produzione Lux Film Interpreti: Massimo Girotti, Jone Salinas, Camillo Mastrocinque, Sa-ro Urzl, Saro Arcldiacono, Turi Pandolfini, Charles Vanel, Pep-pino Spadaro

22.50 Replica telegiornale



Massimo Girotti protagonista del tilm «In nome della Legge» (Foto Wago)

Locali

7,30 Giornale rodio in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano) 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-tise (Pescara 2 - L'Aquilo)

12,10 Corriere delle Marche (Ancono 2 - Ascali Piceno!

12,15 Cronache di Torino - Listino
Barsa di Tarina (Alessandria - Aosto - Biella - Cuneo - Tarino 2
- Torino MF II!

Cronache del mottino (Milano III

GUADAGNARE DI PIU

È il desiderio di tutti gli operai, manovali, apprendr-ti: metalmeccariei, elettricisti, radiotecni-

A luco sarà invistu grature lamente e senza irupegno la ginda "La nuova via versa il successo...

Ritaglia il presente am-nuncio è spediscilo oggi stesso allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA

indicardo la tua professione ed il tuo indirizzo

LENTIGGINI

sono dovute ad una anor-male diffusione dei pig-menti che danno il colorc

menti che danno il colorc alla nostro pelle. Quando questi pigmenti invece di essere sparsi in cquale quantità in tutte le cellule che compongono l'epidermide sono ammas-sotti in gruppi compatti, danno una intensa colora-zione ad alcune cellule a scapito di tutte le oltre e urmorecare all'ora quei di Acapito di tatte le ottre e provocano allora quei di-schetti colorati che zi chia-mano appunto efelidi o lentiggini. La pomata del Datt. Biancardi elimina queste noiose onormalità e col suo uso ia Vostra pelle diventerà uniformemente colorata per la sua naturale pigmentazione. Migliaia di donne in tutte le parti del mondo lo usano da anni e sono entusiaste ha anni e sono entusiaste per il risultato ottenuto. La pomata del Dott. Bian-cardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie a L. 300. 12,25 Chiamoto marittimi - Listino Borsa valori di Venezia i Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzai

t2,30 Giornole tadio in lingua tedesca - Rass. programmi | Bolzano 2 -1,30 Giornale radio in lingua issuena. Rass. programmi 180 Zano 2 - Bressanane - Merana I Gazzettino padena i Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Aosta - A

Gezzettino toscoe - Listino Bos-so di Firenze - Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Sienal Corriere dello Ligurio - Listino Borsa di Cemori Genova 2 - La Spezzo - Sovo Incende 2 - La Gezzettino Roma (Roma 2 -Perugo - II) Notiziario della Sardogna (Coglia-ri I - Sosson 2) 245 Gazzettino della Bardogna (Coglia-

t2,45 Gazzettioo delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merona zano 2 -Trenta)

Trental

1,50 Listino Borsa di Romo e medie dei combi 180ri 2 - Callanissetta - Catonia 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calobria - Salerna - Sassari 21

Noliziario piemoniese (Alessondria Aosta - Biella - Curno - Monte
Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11

Noliziario veneto (Udine 2 - Venezzia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zona 11
Gazzettino sordo - Previsioni del
tempo (Cogliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bori 1 - Birindiss - Foggio
- Lecce - Potenza - Taranto
Corriere dell'Emillia e della Romogna - Listino Borsa di Bologna
18clogna 1

magna - Istina Mexicopiora - Cotanzara - Messina I Gazzettina della Sicilia - Listina Borsa di Palerma (Caltanissetta - Calania 1 - Palerma) I H.45 Giornale radio e Notiziario regianale in linguo tedesca (Bolzana 1 - Palerma)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notizlario per gli italioni del Mediterraneo (Bori 1) 15 Notizie di Nopoli (Napoli 1) 16,20 Chiamata morittimi (Genova I - Napoli 1)

- Napoli II

8,05 Programmo attoatesino in lin-gua tedesca - A Innerebner .
Perelan formatik there Wasser sa Lieber under Retail .
Lieber .

18,45 Gazzettieo della Sicilia (Co-Iania 3 - Palermo 3)

19,30 Giarnole radio e notiziaria gianale in lingua tedesca (Bol no 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino della Dolomiti (Bol-zana 2 - Bressonone - Merano -Trentol

20 Gazzettino dello Sicilia 'Calta-

nissetta) Album musicale e Gazzettino sarda - Previsioni del tempa (Cogliari I)

Antonome

TRIESTE

TRIESTE

7 Ginnostrica de comerce 7,15 Sepnole pratio - Giarnale rodo 7,20 Comerce 7,20 Covero Italiana nel mondo. 11 La Ridio per le Scuole - trosmissione per lo III, IV e V classe elementare 7,20 Covero Italiana nel mondo. 11 La Ridio per le Scuole - trosmissione per lo III, IV e V classe elementare 7,20 Covero III Comerce 7,20 Covero III Comerce 7,20 Covero III Comerce 7,20 Covero III Cove

17,30 Programma dalla BBC. 18 Gio 7,30 Programma dalla BBC. 18 Giorrolle radia e i le opinero degli altri 18,20 Centa Carmen Mironda 18,30
Il microtona dei piccol. 19 Musica d'America 19,35 La chirurgia e i suoi progressi, al microfona M. Car-ravelta 19,50 Brevispart 20 Se-gnale aroria - Giornale radia. 20,25 Vedette di Parria, i programma aropo-nizzata in callobarazione con la Radiodiffusian François 20,50 Fon-tosa in biorna e nero 21 Il gallo del mese « La conorino assosi-rielet e Les Morrison - Indi Armo-ne in ambra 23,15 Segnalle arorio-Giomale radio 23,30-24 La bioc-chetta dros » - Dalla « Vesuviert-ta « in Napoli Complesso Palumba - Presenta Nunzio Filigamo

Estere

ALGERIA ALGERI

NALGERI

9 Notzieria 19,05 Ponoramo di stelle 19,30 Jazz 20 Islatziaria 20,15 Un quarta d'are con 20,30 Tribunoli umorislici 21 Notzioni ria 21,20 Varieta 22,20 Orizzon-ti algerini 22,50 Misica da co-mera - Vivoldi Sonata n. 6 per violoecello e pianofarte; Jona-quili Le caquel dei femmes; Fau-ripi dei 19,20 dei 19,20 dei 19,20 dei pianolarite. 23,50-44 Notiziario

ANDORRA

19,30 Ritmi e conzoni 19,55 Novività per signore. 20,20 Le ovventure di Buffalo Bill 20,35 Dischi
de vi 20,45 Ritto 21,08 Gieste
Parys e Robert Beauvis 21,15
Battoglia di dischi 21,30 Pari a roddoppio 21,55 La conzone delle de accoltatrici 22 Il Sesoro della de dischi 21,30 Pari di roddoppio 21,55 La Conzone della de di conzone della de di della 21. La voce di Radio Ac-dorra. 23,45-2 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
PROGRAMMA FRANCESE
PLIS Orchestro Montevoni 20
Anno Caricia y. di OP Gilbert
22 Notizioria 22,15 Telemonn:
O Suite in la mierore per flautte
a crkti; bi Fantasio n. 8 in mi maggiere per violimi; ci Sanada a
fre per flautto, viola d'amore a

PROGRAMMA FIAMMINGO 18,15 Canzoni 19 Notiziaria 19,40 M de Jong 11 piccolo parto, balletto. 19,50 Cori di voci bianche 20 Dischi richiesti. 21,15 Musica etnica. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica da camera - Verrese: Di-vertimento; Meester. Musico da

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glazunoft Nel Medicevo, suite, Mussorpsky Gopok, frommentodo La Commentodo La Commento La Commento

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
19 Paesaggi solati i 20 Concerto diretto da D E Inghelbrecht Chobrier Ode allo musica, per
sopiana, coro e orchestra. - FouréBallata per pionoforie e orchestra
e orchestro 21,45 Cershwin Melodie, interpretate de Leonid
Hambra 22 Concerto di musica da
comera, con lo partecipazione di
un Gruppo di giovani musicisti
patidiato, 23,33-24 Musica da

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziania 19,10 Al catfe dell'angala 19,28 La famiglia Duratori
19,38 Esistano mille mezzi 19,48
Canconi 19,55 Notiziania 20
ca mia 19,55 Notiziania 20
ca mia 20,30 Chitarra e voce di
oro 20,45 Pesce d'oprie 21 il
tesoro della fato 21,15 Pauline
Carton e Jean Roymond 21,30
Centa franchi al seconda 22,05
Radou-Revel 22,20 Cianbookty
Concerto per violine e orchestra
Orchestra Perez Prada 23,05 Orchestra Robert Farnon 23,15-23,30
Jugend fuer Christus in Deutschlond

GEPMANIA

GERMANIA

AMBURGO

19 Notizario Commenti 19,15 Parla Berlino 19,30 Musica do bolla
20 4 Pesi, diagrie considerazioni 20,05 Virtuasism in
miniatura 20,30 « Tartufe », commedia di Molière 21,45 Notiziorio 22 Deci immuti di politica
22,10 Musica do bolla 23 Dal diagral berlinese di Thilo Koch (1,5)
4 La Stario
5 Deci immuti Noch (1,5)
4 La Stario
6 Doli Heder scozzesi, b)
Messa in sal, 24 Ultime notizie
0,15 Parlo Berlino 0,30 Musica
do ballo 1 Bollettino del

o bettino 0,30 Musica
o ballo 11 Bollettino del mare
FRANCOFORTE
9 Ricreazione musicale 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziano Commenti 20 4 Pesci d'aprile s, con
Ronald Feit e Golffried Hoster
20,45 Dalf Slemberger al microtono 21 Conzoni della primavera
22 Notiziano Athodina 22,250 Bib
Johns al microfono 23,15 Musica
per la buona natte 24 Ultime notizie

TRASMETTITOBE DEL RENO
19 Croncas 19,35 Tribuna del tempo 20 Meldas dello primorera 21
Convertazione dei portiti 21,45
Complesso Rabby Spier 22 Noliziario Sport Programm 22,20 Problemi del tempo 22,30 Musica e
conti popolari. 23 i grandi bugardi della letterotura mondiale (5)
Gargantua, Pontogruel e l'erba miracolosa, a cura di Karl Rauch
2,15 Cancerlo natitumo - Fran-TRASMETTITORE DEL RENO Gargantua, Pontogruel e l'erox mi-rocolosa, o curo di Karl Rauch 23,15 Cancerto natturno - Fran-cis Poulenc: Sonata per due piano-forti; Gobriel Pierné Tre pezzi per trio d'archi ITrio Posquier, piani-sti Arthur Gold e Robert Fizdale1 24-0,10 Ultime notizie

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notizioni 19,30 Dixini 20,4

4 Morgarel Catchole », di Richard Cobbold, Adottemento di
Jonquil Antony. Porte II. 20,30

Concerto archestrale 2,130 Rivisto 22 Notizionio, 22,15 Dibbittioli ro uno scienzioto, uno storico
mento escenzioto, uno storico
mento musicale 23,30 Ressegno
scientifica 23,45 Ressonto porlamentare 24-0,03 Notizionio
PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGEAMMA LEGGERO

Per la governtú 19.45 » b.a. formiglia Archer », di Moson e Webb

20 Notiziania 20,30 Rivista 21

Lettere degli assoltation. 21,30

21 et l'et e degli assoltation. 21,30

21 e Virto di Lymon per commedio domestico di Daniels, Black e Hanbury 22,30 Rivista 23 Natistaria. 23,15 Complesso Kenny
Baiser 0,85 « Fear to Tread », di selle e li complesso Eric Jupp.

0,56 « Notiziario.

ONOE CORTE

ONCE CORTE

.15 Arthur Richards e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jen-kins 8,30 Musica do bollo 11,30 Complesso Jack Byfield e l'orga-



copriletti - tappeti

salviette-tappezzerie

la figlia li sceglie anche per l'estetical

nista Frederic Curzon 12,30 Musica dai quattra angoli del Com-monwealth delle nazioni. 13,15 Organisto Sandy Macpherson. 13,45 Canti socri 14,15 Trattenimento musicale 15,15 « Sing Willaw » commedio di Robert Furnival 16,15 Concerta di voci bionche di-retto da Litura Robbias. 17,30 Musica 16.15 Concerto di voci bionche di-retto da Lihon Robbins 17.30 Mu-sica legoero 18.45 Semprini di perte, opera di Bizet diretto di vitem Tousky Atta primo 21,15 Adattamiento di John Keir Cross 22 Quartetto di sossofori Michoel Krein 22,15 Concerto diretto do John Hobiums - Suppè La bello Galoteo, auverture; Schubert Sin-fonia n. 6 in do; Elgor Elegio per archi. 23 Dischi presentati da Alevander Moyes.

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

SEROMUENSTER
19,05 Joseph Lauber Ottello per due flausi, obse, due clorinetti, due lagulti e contrabbasso. 19,30 Notiziario Eca del tempo. 20 Allegria per il 1º aprile Nell'intervallo (21' Commedia in un alto, 22,15 Notiziario 22,20-23 Musica di compositori svizzeri contemporanei

MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Notizario 7,20-1,45 Almonocco sonero 12,20 Vospobondoggio musicale 12,30 Notizario 12,40 Vogobondoggio musicale 13 Lo mogiastrino 13,10 Successi medicalosi in Germania 13,40-14 Scherzi musicali 16,30 Ripetropoli 16,30 Ripetropoli

meri », a cura di Elio Bossi e Pie ro Pellegrini 20,30 Concerto sin-fonico diretto da Bruno Amoducci 22 » Antiche cuvitto dell'Americo centrole e meridionole », a curo d. Leo Rounch 22,15 Notizoriu 22,20 Posta dal mono

SOTTENS

19,15 Notiziano 19,25 Lo specchii dei tempi 19,40 Ditemi tutto 20 s Gierra di donne , di A Du, mas Adattamenta radiotonici di Henry Gai Quarte pisadia 20,30 Ponorama di varietà 21,30 Con-certo diretto da Victor Desorzeris - Mendelssohn Sintonio n. 1 in do minore; Zbiden. Primo sinfonio op. 18 per orchestra da comero 22,30 Notiziono 22,35 eli mic mezzo secola», ricordi rrevacar da Gilles 23,05-23,15 Dischi



- Segnale orarlo Buangiarno Glornale radio Previsiani del tempo Musiche del mattina L'aroscopo del glarno (7,45) (Motta) leri al Parlamento (7,50)
- Segnale orario (7,30) Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in callaboraziane con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettina metea-rologica Canzoni (8,15 circa)
- Fologica Carcon (o, 15 en carcon La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare Vita e avven-ture di Roald Amundsen-, di Ja-cavliev Adattamento radiatono di Guglielma Valle (Prima puntata)
- Cantano Ettore e Romano
- 11.45 Musica da camera
- 12,15 Vetrina delle canzoni can le archestre di Guida Cergoli, Gina Conte, Beppe Mojetta e Pier Emilia Bassi

Emilia Bassi Cantana Luciano Virgili, Piero Ciar-di, Tina Allari, Bruno Rosettani, Claudio Villa, Leanora Carli e Enzo Amadari

Amadari Luttazzi: Il vaizer della notte; Astro Marl-Bernazza: Scusatemi, signara; Rah mondo: Cuore ascolte; Nisa-Luttazzi: Bacualela; Coli: Aveva solo te; Liberati-Martetta: Un brivido di vento; Antony-D'Anzi: Passeggiata romana

- « Ascaltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale oraria Giornale radio -Previsioni del tempa
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberta)

Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale prologo; Checavadio: Paaliacei, prologo; Checa: Adriana Lecourveur, elo son l'umille ancella s; Giordano: Andrea Chénier. Improviso: Catalani: Lorelau, danza delle ondine; Puccini; al Tosca, el luccan le stelle », b) La bohème, el lucan le stelle », b) La bohème, el michiamano Mimi », c) Turandot, enessun dorma »
Nell'intervalla communicati commerciali

- Glornale radio Listino Barsa di Mi-lana Medie del cambi
- 14,15-14,30 Il libro della settimana
- Momenti e figure della storia rus-sa , di Ettore Lo Gatta, a cura di Clara Falcane 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le apiniani degli altri
- 16.45
- Leziane di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Vecchi motivi
- 17,15 Quaresimale Silvia D'Amico: I vignaioli
- Trasmissione in collegamento col Radiocentra di Mosca 17.30
- Cristina Arcamone: La mastra della miniatura italiana
- Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi

Gorini-Lorenzi
Prima trasmissione
Mozart; a) Prima fantasia per un «Orgelwalzer» K. 594, b) Secanda fantasia
per un «Orgelwalzer» K. 608; Clementt: Sangta in do magaiore





Gino Gorini (in alto) e Sergio Lorenzi (Interfoto)

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Mildred Hardeman: Le tre carrenti fondamentali dell'etica moderna

18.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Gina Latilla, il Duo Fasa-na, Alvaro Pieri, Carla Boni e Fia-

nd, Alvato Pieri, Carla Boni e Fia-rella Cherubini Murray-Daklando: Il I love again; Ri-vera: No le metos; Rasletti-Valladi: Ithopody; Torri-Fecchi-Natti: Angelo Bollo, Nisa-Rossi: Mon Pays: Telese-A-scenso: Casetta rosa; Pinche Ravasini: Sl, Taspettero; Miller: Take ihe a Irain

GENTE DI TEATRO Autori, attori, critici a cura di Gigi Michelotti

Carlo Lari: Eugenia Scribe Dramie commedie di intreccia Campagnia di prosa di Torino della Radiotelevisiane Italiana - Regia di Eugenio Salussalia

- 19.45 La voce dei lavaratari
 - La voce dei lavaratari
 Drchestra diretta da Ernesto Nicelli
 Cantana Luciano Virgili, il Duo
 Galo, Alma Danieli, Egle Mari e
 Maria Luisa Pisan
 Calibl-Riomkin: Ballata selvaggia; Gallett-Bentint: El bajon; Brodazky: Foglie
 d'oro, Rivi-Innocenzi: Mammina triestina; Youmans: Lo so che tu lo sai
 Negli intervalli comunicati commerciati
 lina canana di successi
- Una canzane di successo (Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segnale oraria - Glornale radio - Radiosport
- 21 Motiri in passerella

Stagione sinfonica pubblica della Ra-diotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI olretto da FRANCESCO MOLINARI
PRADELLI
Vivaldi: Concerto in do maggiore e per
is solennità di San Lorenzo »: a) Largo,
Allegro molto, b) Largo e cantablie
Allegro; Baydn: Sinfonia in re maggioAllegro (Agricolo), c) Minuetto (Allegretto), d) Finale - Allegro con apportito;
Perosi: La Passione di Cristo secondo S. Marco, trilogia sacra: a) La
cena del Signore, b) L'orazione al
monte, c) La morte del Redentore (Solisti: Giuliano Ferrein, Ivan Sardi e Alfredo Vernetti)
Istruttore del coro Ruggero Magini - Orchestra sinfonica e coro
di Torino della Radiotelevisione
Italiana

Italiana (Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: « Paesi tuai » Al termine: Musica leggera e can-

23,15 Dggl ai Parlamento - radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino 9
- 9,30 Nelio Segurini e la sua orchestra
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminill a cura di Anna Maria Ramagnoli

Maria kamagnoii

10.30-11 Ramanzo sceneggiato
Shyrley
di Carlotta Brontë - Adattamento
di Franca Pacca - Compagnia di
prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Terza puntata

MERIDIANA

- Plutonia Astrofantasie musicali
- Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
 Ascoltate questa sera....
 Georges Melachrino e i suoi archi
 - La chitarra del filosofo, con Alfredo Del Pelo (Simmenthat) (Simmenthat)
 Orchestra napoletana di melodie e
 canzoni diretta da Luigi Vinci
 Cantana Ella D'Aurenti, Nino Nipote, Elsa Fiore e Mimi Ferrari
 Oliviero: Quanto le voglio bene; E. A.
 Marlo: Fantasio 'e 'mamminirate; Gilina,
 Fiore-Oscar Festa: Canta pe 'tte Pusa
 Sidecco; E. A. Marlo: O sappre d'e

- Negti intervalli comunicati commerciali 14.30 Quattro passi fra la musica Un programma di Biamante e Mi-cocci
- Segnale orario Glornale radio Previsiani del tempo Ballettino meteorologico Suona la banda della Polizia di Atene
- 15,30 Stelle del varietà Bordas e Jean Sablon

POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA
 Un libra per vai · Cancerto in miniatura Dua vacale Carolina-Belen
 Segrera · Paesaggi del meladramma, di William Weaver
- APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, incontri, musiche
- Giornale radio
 Canzoni presentate al IV Festival
 di San Remo 1954 Orchestra della canzane diretta da

Angelini
Cantana Vittoria Mongardi, il Duo
Fasano, Carla Boni e Achille Ta-

Ripa: Aveva un bavero; Oliviert: Non è mai troppo tardi; Totò: Con te; Elri Vtezzoli: Rose

18,30 Il corridore senza motore Radlofiaba di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci Anna Maria Ramagnali presenta:

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Cino Barbieri: Intraduzione all'Eco-nomia (Terza lezione) Lino Businco: La salute dell'uomo (Terza lezigne)

- 19,30 Canzoni, canzoni
- Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- Segnale oraria Radiosera
- 20,30 Motivi in passerella

Il Quartetto Cetra presenta: Flabe per la nonna (Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

ROSSO E NERO

Pangrama di varietà - Orchestra di retta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni Presenta Corrado Palmolive

22 - Ultime notizie

VITIME notizie
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Contc.
Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli.
Vigillo Piubeni e Beppe Mojetta
Cantano Claudio Villa, Marisa Fiordalisa. Luciano Virgili, Emilio Pericoli, il Duo Vis. Bruno Rosettani.
Tina Allori, Enzo Amadori e Lecanora Carll
Zuccheri, il histo Calomb Bassi.

nora Carll
Zuccheri: Il birio; Colombi-Bassi: Una
lacrima sul microfono; Simonetti-Ruccione
con constante de marcia; Soprani-Ruccione
rela marcia; Soprani-Ruccione
rello sardegnolo; Morbelli Chiocchia;
Non ni ricordi più; Faustini-Giulian;
Sienziosamente; Juli Torreggiani; Ri
tratto a colori; Businco: Giardinia maliniconico; Bonagura-Bonavofontà; Salutiomo l'amore

23-23.30 Tempo perso Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti

Le canversazioni di Francesco

Carnelulli per il cicla

TEMPO PERSO

trasmesse sul Secondo Programnia, saranno raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana nel «saggio»

COLLOOUI DELLA SERA

Prenatarsi presso le principali librerie o direttamente presso la Edizioni Radio Italiana -Via Arsenale, 21 - Torina

Seranate

Canta Manfredi Pons de Leon Arpista Vittaria Annino



Viltorio Annino (Foto Waga)

21,20 Il teatro di Bontempelli MINNIE LA CANDIDA

TERZO PROGRAMMA

- Sonate inedite per clavicembalo di Baldassare Galuppi
 - In do maggiare In re minore In re maggiore In la bemolle maggiore In si bemolle maggiore Clavkembalista Egida Giordani Sartori La Rassegna
- Caltura inglese, a cura di Mario Praz Mario Praz: Humour inglese Nemi D'Agostino: Nuova pcessa inglese: Lauis Mac Neice Vittoria Ottolenghi: L'e-mancipazione femminile in inghilterra
- L'indicatore economico 20.15 Concerto di ogni sera
 - H. Berlioz: Il corsaro, odverture Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch A. Dvaraki: Cancerta in la minore per rialino e archestra Allegro ma non troppo - Adaglo (Ma non troppo) - Pinale Solista Johanna Martey
- Orchestra ainfonica Riaa di Berlino di-retta da Ferenc Fricsay 21 -Il Giornale del Terzo Note e corrispandenze sui fatti del giarno

MINIE LA CANDIDA
Tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Ra
diofelevisione Italiana con Elena Zare
schi e Arnoldo Foà
Minnie Elena Zaresch dotelevisione Italiana con Elena Zareschi e Arnoldo Foà
Minnie Elena Zareschi
Ksagerrak Arnoldo Foà
Titriorio Augusto Mostrontoni
Lo zio di Skagerrak Gormon Grisrotti
Arabella Maria Teresa Rovere
L'inquilno Gotto Tempestini
I medico Vigilio Gattardi
Regla di Alberta Casella

Spazi musicali

opazi musicali
J. S. Bach: Cancerta brandeburghese n. 1 in fa maggiore
Allegro - Adagio - Allegro - Minuello
e trio - Polacca - Minuello e trio
Orchestra da camera Busch diretta da
Adolph Busch Bartok: Quartetto n. 5 Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale (Allegro vivace)
Esecuzione del Quartetto d'archi Julillard R. Mann, R. Koff, viotini; R. Hiliyer, viola; A. Winograd, violoncella

Dalla ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziari trasmessi dalla Stazione di Rama 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Abbasso la miserie - Film Regia di Gennaro Righelli Produzione Domus-Lux Interpreti: Anna Magnani, Nino Besozzi, Marisa Vernati, Virgilio Riento, Lauro Gazzolo

Realizzato nell'immediato dopoguerra sul tena della e borsa nera s, il film è oggi ancor pui divertente per i ricordi che suscita, oltre che per la brillante interpretazione di Anna Magnani.

20.45 Telegiornale

21 - CI SONO GIA' STATO

di J. B. Priestlev Sceneggiatura di Saverio Vertone Personaggi ed interpreti:

Hersonage
Il dotter Gartler
Walter Ormund
In dotter Farrant
Sally Pratt
Sam Shipley

Ottorino Guerrini Mario Colli Diana Torrieri Sergio Gazzarini Adriana Sivieri Adolfo Spesca

Regia di Claudio Fino

Se è vero che vi fit un perioda in cui John B. Priestley parve assorbito soltanto da esique schiere di e hinge-brows », non è men vero che lo sua producione teotrate, dal 1932 od ogni (e si tratta di una trentina di commedie), ha assinto una tale e tanto solida fisionomia che l'affannosa ricerco di sitoi testi da parte delle nostre compagnie ed i consensi con cui questi testi vengona accolti dal pubblico, trovano assoluta giustificazione su un piano di edificate valutazioni e di quati non ambigui.
Priestley è oggi inserito nel programma drammatico mondiale sotto l'aspetto del più incisivo volgarizzatore di quella teoria del eserialismo e cui si lega il nome del filosofo J. W. Dunne e per lo quale — esprimendaci mento rimane costontemente in un tempo pluridimensionale.

a Ci sono gid priestley e miubbiamente una delle più adatte, per la tecnica con cui è mirabilmente costruito, alla realizzazione televisiva.

22.30 Replica telegiornale

Locali

30 Giornale radio in lingua le-

Corriere d'Abruzzo e del se (Pescora 2 - L'Aquila) | Molise | Pescora 2 - L'Aquila) | 2,10 | Corrière delle Morche | An-| con: 2 - Ascali Picenu!

15 Cronache di Torino - Listina Barsa di Torino : Alessandria -Austo - Biella - Cunea - Torino 2 Torino MF II

2 Torino MF II: Cronoche del mattino -Milano 1 1,25 Chiamata marittimi - Eistino Bars valari di Venezia i Udine 2 -Le azia 2 - Verono 2 - Vicenza

12,30 Giernole rodio in lingua te-desca – Ross programmi iBol-zona 2. Bressonone - Mercanol Gazzettine padama - Alessandria – I Monte Penice MF. II - Torina 2. -Tarino MF. II - Udine 2. - Vene-zia 2. - Verona 2. - Vicenzal Gazzettino toscono – Listina Bor-so IIII - Irraze firienze 2. - Mezzo 50 III - Irraze firienze 2. - Mezzo

- Siena i dello Ligurio - Listina ii Genova i Genova 2 -La Spezia - Sovona!. Gazzettino di Romo 1 Roma 2 -Ternr I - Perunia II

Ternr I - Perugia 11 Natiziario dello Sordegno 1Ca-uliari 1 - Sassori 21

Gozzettino dele Oolomiti Trental

Ravvivatore

schezna. Disponibile nei coloria bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, mar-

roue, verde, torchese, grigio, polvere e

SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI

MELISANA

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero u-

sato ed eppreszato nel mondo feniminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di

eta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originele fre-

BIANCO NYLON

E DROGHERIE

rimedio salutare

cantra i disturbi davuti a: nevrosi cardiaca - irrequietezza e insonnia - vertigini indispasizioni di stomaco

disturbi nervasi dell'età

critica - emicronie e ne-

vrolgie – reumatismi (usa

esterno) In tutte le Fermecle 12.50 Listino Borso di Romo e



Noticiorio veneva o la contra del mezio 2 - Vicenza 1 3,30 Tromissione per la Venezio Giulio - Calendoria giuliano - Rigioletto, e La conno è mobile e, Cilea Adrano Lecauveur, « lo son Lumile ancella», Verdi al La Irovatore, prefudi atto terzo; bi Il Irovatore, « Di quella piro » - 14 Giurnate radio - 14,10-14,30 bi il frovatore, « Di quella piro-14 Giarnale radio - 14,10-14 Ventiquattr'ore di vita politica taliano - Notiziario giuliano Musiche richieste, presentate Maria i Venezia 31

14,30 Gozzettino delle Delomiti + Rol-

(Bologna 1)
Gozzettino del Mezzogiorno
stino Borsa di Napoli (Napo Cosenza - Catonzoro - Messinal Gozzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palerma i Caltonissetta - Catania 1 - Palerma 11

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca i Bolzano 11

14.50 Notiziario siciliano (Messing 14,55 Notiziorio per gli italiani del Mediterraneo (Bori 1)

15 Notizie di Nopoli (Nopoli I) 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

- Nopoli 1)

18.05 Programmo altoatesino in linguo tedesca - S. Ducolti: « Klerne
Fahrt ins Sulz-Tol - Sieben
Arien von Antonio Vivoddi: Ausfünrende Ermanno D'Ettore, Sopron; Max Ploner, Klavier Unterhaltungsmusik - e Dos internotionale Sportectio der Woche »
1800 pp. 2 Berstonne - Me-

18,45 Gazzettino della Sicilia (Ca-tanio 5 - Palermo 3)

Idnio 5 - Palermo 31
19,30 Giornale radio e notiziario re-gianale in lingua tedesca (Bolza-no 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolamiti IBolzano 2 - Bressanone - Me-

19,45 Gazze-1Bolzano 2 -Trenta) 20 Gazzetlino della Sicilia (Colta-

Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

7 Ginnastica da camera 7,15 Segnole orana - Giarnole rodia, 7,30 Calendaria - I programmi della giornola Libro di casa, 8,15 Giornole radia 8,20-9 Conzon II La Radia per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare.

Vita e avventure di Roald Amund. sen a, di Jacovliev, adatlamento radiofonica di Guglielma Valle, prima puntata, 11,30 Natiziaria scientifico della BBC: La storia del

lerilene 11,45 Musica da camera 12,15 Vetrino delle canzoni, 12,50 Oggi alla rodia. 13 Segnale ordia - Giornale radia. 13,25 Musica per carrispondenza 14,15 Terza pagina 14,25 Segnarrilma. 15 Listina Borsa

carrispondenza 14,15 Terza pogina 14,25 Segnariama, 15 Listina Barsa 114,25 Musica d'America 18 Garnole radio e le opiniani degli altri 18,20 Dalle operette di Offenbach e Suppè 18,45 Quasi un'intervista construire e musiche da film. 19,05 Concerta del pionista Angela Kessa Concerta del pionista Angela Kessa 19,50 Brewisport. 20 Segnate aratica 20,30 Orchestra meladica diretta da Guida Cergoli 21,05 Stagiones infonica pubblica della Radiatelevisione Italiano - Concerto sinfonica diretta da Fahlinan Podel Carlo della Radiatelevisione Italiano - La Visiona del Radiatelevisione Italiano - La Visiona del P. Nazianoleti - Nell'Intervalla Poesi tua - A I termine Musica legara e canzon 23,15 Segnale carai - Giarnole radio 23,30-24 Musica da balla

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Natiznaria 19,10 Crociero d'amore 20 Notaziaria 20,15 Per
monti e per volli 20,30 Cercosa
persona bella presenza 21 Notaziaria 21,15 La gazzetta dei conzonettriali 21,20 Panarama di varietà 22,05 Concerto inertia da
Herri Tomos, solista, poinsita
solista similaria per pianetere dei per
pianetere reconomia dei per
solista poinsita
sertimo sindonio, Brenta Concerto per pianetere e orchestro; Debussy II more 23,50-24 Nota-

ANDORRA

ANDORRA

19,30 Ritm e conzoni 19,55 Novità
per signete 20,15 Musica in poltifica 20,20 Musica in conzoni 22,48 Musica
Poltifica 20,45 La voce di Radio Andorra
23,45-2 Musica preferita

REGIO POLITICA IN POL

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Natiziario 20 Panoramo di varietà 21,30 Il convegno del cinque 22 Natiziario 22,15 Sguardi sul jazz 22,45 Musica riprodotto 22,55-23 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

9 Natiziaria 19,40 Musica leggera 20,15 Concerta diretto da Danie Sternefeld – Taussaint de Suffer 20,15 Concerta diretto da Daniel Sternefeld — Taussaint de Sulter Sinfonio in re maggiore; Ramette Preludio e fugo. 21,15 Medico di compagno itratta da una novella di Kafkal Musica di W lenze 22 Natziarria 22,15-23 Universita radiofonica internazionale

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIGNALE

PROGRAMMA NAZIONALE
1930 Natziona 20 Cormen, opera
un quottro atti di Birtel, direne, opera
di di di Sirvel, direne, opera
di di di Sirvel, direne, della di Jules Gessiere 22,35 « Andromaca», di Racine Studio compledi d'una trogedia classica a cura
di Mime Simone Alto II, scena 1
2,305 Solisti internazionali Musica pianistica di Rovel, Doquin,
cerma Gilmour Melodie di Bellini,
Granados, Strauss, interpretate da
Alexandro a Boowmester 23,46-24
Notiziorio.
PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9 Seconda i vostri gusti 20 « Polinnia », di Jean Guignebert Ausica di Pierre Devevey. 20,30 Tribuna parigina 20,53 Prefudia alla serota con Patochou 21,02

3 Strauss Perpetuam mobile, op.
4 William Savivar Artamento
di Jean Michel Jassenka « Azauk».
di Alexandre Rivermole Musisca
di Luis Bessières 23,30-24 Surprise-portie. prise-partie.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziaria 19,15 I re del bel conto. 19,28 La famiglio Durotan 19,38 A1 coffe dell'origola 19,46 May 19,46 May

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Por-la Berlino. 19,30 Dare e avere la Berlino. 19,30 Dare e avere 19,45 Musica di opere comiche di Mazart, Rossini, Smelono e Egk. 21 «11 grande Teatra della pau-ra», immagine radiafonica di Heinz

J Merkelboch 21,45 Notiziano
22 Dieci minuti di politico 22,10
4 La molatita di non poler essere
politicoli del neno - Profili di
Saroh Bernhardt, bi Elisabeth Berporer. 23,35 Korl Amadeus Hartmanni Sinfania n. 6 per grande
24 Ultime notizie 0,10 me la concontestra diretta da Hans Nobiosat
24 Ultime notizie 0,10 me la colitica
10 maria 1,15 Musica fina
al mattino.

FRANCAFORTE

FRANCOFORTE

FRANCAPORTE

9 Recreazione nuscale 19,30 Cronosa dell'Assa Netziaria Comment. 10 Concerto contestrale di retto da Walfagong Sowallisch e Kurt Schröder; solisto poinista Helmut Roloff - Jos. Howdn. Sintonio n. 99 in mi bemolle moggiore; Strawnsky: Copriccio per piono-forte e archestra, Cavallo: Concerto per archi, pianaforte, timponi balterio no. 69, 21 t.a. commente de contestra con contestrale concerto per archi, pianaforte, e giu per la concerta per archi, pianaforte, e giu per le sole » 21,30 Mozart Quortetto da l'archi in re minore KV. 421. le scale » 21,30 Mozart Quortet-to d'archi in e minore KV. 421, 22 Notiziarra Attrolità 22,25 Il protlema del-la gualità nello nuova musica, con-cersi della considera della di considera del la gualità nello nuova musica, con-cersi minori della considera del venti della considera della considera di 22,20 Voct dal-l'etere, a cura di Henra Schröter 24 Ullime notize 0,05 Musica di la considera di considera di la considera di considera di considera di la considera di servizione di considera di

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

P Nolizario 19.30 Rothodrammo
del venerali 20 Stelle della ribotidi 22 Stelle della ribotidi 22 Noliziona 22,15 In polino
e all'estera 22,45 Rivista 23,15
Concerto della pronista Edith Voce
e, Seethover Sanato in sol,
op. 31, n. 1; Schumonn: Allegra
in si minore op. 8. 23,45 Resocorta parlamentare 24-0,03 Notiziorio PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO 9 Trajes e suoi mondolinisti con il tenore Abhey, Crowford. 19,45 c. 10 fmollo Archer » di Mason e Webb. 20 Notzianria, 20,30 Rivisto, 21 lo e la mia ambra 21,15 Dibatrito. 22 Trattenimento musicale 23 Notzianria 21,15 Varietà musicale 23 Notzianria 21,15 Varietà musicale 20,05 « Feor to Tread », di Michael Gibter 10,20 Serenota 0,56-1 Notzianria.

ONDE CORTE

Serenota 0,56-1 Notizorra.

ONDE CORTE
Banda delle Welsh Guords diretto
dal Capitona F. L. Stotham e il
soprano Morgaret Evves 6,30 Musico leggera 7,30 Missico in miscofried Harrison 10,45 Vorietà confried Harrison 10,45 Vorietà Missico III
2,30 Severice » di Dode Smith
Addithamento di Peggy Wells 14,15
Vivista 15,15 Pomoromi di varieCipanista André Marchal - VierSinfonio n. 4 in so minore.
19,30 Venti domande 20 Concerta
diretto do Vielem Tousky - Debussy-Busser Piccolo suite; Hoyan
Selfus III Gland di Tuonello, Lizzi
Ropsodio ungherese n. 4 in re
eninore. 2,115 Missico de bollo
2,130 Rivisto 22 Oroanista Sany Macapheron 22,15 Trattenmento musicole 23,15 Missico leggero

SVIZZER/ **BERGMUENSTER**

9 Jasel Boyer Meladia dalla Foto delle bambate. 19,10 Cronoca mondiale 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 L'orologia parlante, viaggio attraversa la pracola e la grande vito 21 Trosmissione per Retoromoni 22,15 Notiziario 22,20-23 Varietà

MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Notziciario 7,20-7,45 Almanacco sonaro 12,30 Notziario 12,40
Vagobondogio musicole 13 il
mia prima amore 13,10 Antolo
gra musicale nere 13,10 Antolo
Remonte Vannini 16,30 Ora serena 17,30
Tè donzante 17,50 Invita a meridione 18 Musica richiesta 18,30
Rocconti delle ande 19,15 Notiziorio 19,30 Ancoboleno musicale 20 Siriaminky Executie 4

Vi occorre una sveglia?

GUARDATE

• che prezzi!



L. 1680

Mod. Campanie: Perché butture vsa soldi in riparazioni quando, per sole 1680 lire (dazi escl.) potete compraryi quests magorfica sveglia precisa e robunta, garantita dalla antica Marca Veglia?

che garanzia!



60 anni d'esperienza

Mod. Franconia: Se vedete que-ata avegta - bellissima, scintillante di cromatura, solidissima, prensa e ne chiedere il prezzo (3000 lire, daz escl.) vi rendete conto che 50 unni d'esperieoza dicono qualcosa!

• che successo!



1.000.000 di esemplari venduti

Mod Mondiale: Fabbricata sen za economia di maieriale, coo ogni za econgmia di materiale, coo ogni accongimento tecnico, questa sve-glia vanta una robustezza, una du-raia e une precisione assoluiamen-te imberiibrit. Se ne aono già ven-duti più d'un milione d'esemplari! Coste L. 3300 (dazi escl.).

• che marca!

VEGLIA

PARISHOTS OFFFE BARRTIE È un prodotto Borletti

tuoco. 20,25 « Lamento per ligna cia Sanchez Meijas » di Federica fuece. 20,25 « Lamento per ligna ca Sanchez Mejros» di Federicis Garcio Lorca 20,45 Buch Creditorio Gorcio Lorca 20,45 Buch Creditorio Gorcio Lorca 20,45 Buch Creditorio Grande Messa in si minare » Cotra corchestro Bochioni di critorio 21,20 Monifesti dei minare si concessione di monare si concessione di monare di heatizario 22,20 Monfevero Dua modrigoli a cinque vost. Ecco marmorori l'ande e Se i languidi mies squardi, lettero amorosu per voce solo, in genere roppresentativo officiale de la constanta de la constanta

Southern Stant South Stant South Sou



- Segnale orario Biongiorno Glornala radlo Previsioni del tempo Musiche dei mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) teri al Parlamanto (7,50) Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteoriologico Canzoni (8,15 circa) 7
- 8,45.9 La comunità umana
 Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- La Radio per le Scuola Trasmissione per la Scuola Media -Qui Atene, documentario a cura del Giornale radio Radiocronista Pia Morettii Moretti
 - Moretti
 Concerto sinfonico
 diretto da Arturo Basile
 Mario Guntino: Concerto per pianoforte
 e orchestra (prima esecuzione assolu-tia) a) Allegro impectuoso, b) Allegro
 voi teggero, c) Andante (Planista
 Adriana Brugnolini)
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana



Anto Bionchil

Morio Guarioo a Adriona Brugnolini

- 12,15 Orchestra della canzona diretta da Angelini
- Ascoltate questa sera... Caiendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Previsioni dei tempo
- 13,15 Carilion (Manetti e Roberts)

Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale Reparet Gipty bap; Ray Noble: Tutto e dimenticatori, Pilato-Chiocchio: Stornella fetice; Nisa-Filbello-Migliardi: Nau è di moda; Devilli-Lawrence-Young: Peter Pan; Glacobettl-Saitto; Un souvenir de Paris; Peraiti-Garces: Camponitas de cristal; Laricl-Legrand: Paris è troppo grande per me; Devil-Il-Wallace: Seguendo 4 capo; Spotti: Sophisticus
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Savina Cantano Mara Dei Rio, Sante An-dreoli, Elena Beltrami, i Radio Boys e Antonio Vasquez e Antonio Vasquez Negli intervalli comunicati commerciali

- Giornala radio Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache dei teatro, di Silvio D'Amico Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli aitri
- Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder 16.45
- Spreila Radio Trasmissione per gii infermi Allestimento di Emilio Caivi
- li Giro d'Italia motociclistico Radiocronaca dell'arrivo a Perugia
- Pagine scelte IL MANTELLACCIO Poema drammatico in tre atti di Sem Benelli - Musica di GIACOMO SETACCIOLI

Compagnia del Mantellaceio Ralando Ponerai Aldo Bertocci Tomaso Soley Guglielmo Fazzini Pierluigi Latinucci Giuliano Ferrein lì capo brigata il novizio Gherardo

Accademia degli intemerati Dario Caselli Gino Orlandini consolo 'ardente (Altoviti) cristallino Walter Artioli il trasparente i il candido il ca Scuola e cultura Notizie sugil studi in Italia, a cura di Roberto Giannareiii

Estrazioni del Lotto Orchestra diratta da Kurt Kratz schmar

19.45 Prodotti e produttori italiani

Musica laggara Negli intervalli comunicali commerciali Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

21 — Motivi in passerella

Radiodramma di Güntar Elch Versione italiana e adattamento di Pante Raiteri Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Camil-

lo Pilotto Oidenburg Pietro Bottari Giraldi Giraldi
Emillo
La signora Winter
Gabriella
Angelica Bottari
Antonia
Lucia
Lena
Maria

Camillo Pilotto
Renato Cominetti
Riccardo Cucciolla
Massima Turci
Jone Morimo
Edmonda Aldini
Germa Griarotti
Sara Baudo
Flaminia Jandala
-Luisella Visconti Vera Gambacciani Graziella Maranghi

Camillo Pilotto

ed inoltre
Vittorina Febbi ed Elsa Ciliberti
Regla di Pietro Masserano Taricco



Günter Eich (Foto Gaby Arnım)

Nello Segurini e la sua orchastra 22.30 Provincia: dua ritratti Documentario di Mario Ferretti

E. Lucchina a II suo complasso

23.15 Giornala radio

La bacchetta d'oro - Dail' - Astoria -di Milano: complesso Bruno Quiri-netta - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

Segnale orario · Ultime notizia · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino
- Orchestra meiodica diretta da Guido Cargoli
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Marla Romagnoli

Armonie in iuca Cimarosa in berretto frigio Radioscena di Ermete Liberati -Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- Canzoni prasentata al IV Festival di San Ramo 1954 Alberto Semprini e i suoi solisti Alberto Semprini e i suoi solisti Cantano Franco Ricci, il Quartetto Cetra, Natalino Otto, Giorgio Consolini e Katina Ranieri Ruccione: E la barca lornà sola; D'Anzi: Canzoni alla sbarra; Simoni-Casini: Donnima sola; Casiroli: Sotto l'ombrello; Fucilii: Arriva il direttore Album delle figurina
- (Compagnia Italiana Liebig) 13.30 Giornate radio
- · Ascoltate questa sera... » Corrado Lojacono presenta canzoni dalla rivista - Alvaro piuttosto cor-saro - con Enzo Esposito e ii suo
- complesso 14— La chitarra dal filosofo, con Aifredo Del Pelo (Simmenthal)
 Angalini a otto strumenti
 Negli intervalti comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte
 Rassegna degli spetincoli, di Franco
 Caideroni e Ghigo De Chiara
 Duo pianistico Spotti-Cichellero
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni dei tempo Boliettino meteorologico meteorologico Torri a campanili Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni
- Mario Adriano Bernoni
 vetrina delle canzoni
 con le orchestre di Guido Cergoli,
 vigilio Piubeni. Gino Conte, Pier
 Emilio Bassi e Beppe Mojetta
 Cantano Leonora Carli, Emilio Pericoli, Claudio Villa, Marisa Flordaliso, Luciano Virgili, Tina Allori e il
 Duo Vis

Duo Vis
Businco: Glardino malinconico; Sopranzl-Rucciane: Serenata marinara; Bonagura-Bonavolontà: Salutiamo l'amore;
Colombi-Bassit Una lacrima sul microfana; Simonetit-Ruccione: Ario noun;
Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Nisa-Redi: Somerello sardegnola

POMERIGGIO IN CASA

- 16 t classici dal jaxx
- 16.30 Leopoid Stokowsky dirige II car-nevale degli animali di Saint-Saëns

TERZO PROGRAMMA

- L'alimentaziona in ttalla Vittorio Puntoni: L'igiene alimen-tare odierna
- Bruno Bettinelli: Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte Introduzione Arloso Intermezzo Ostinato, tempo di giga Esecutori: Giovanni Gatti, flauto; Bruno Morselli, violoncello; Lidia Protetti, pianoforte
- La poesia inglasa contamporanaa cura di Attilio Bertolucci Le origini - Gerard Manley Hop-
- L'indicatore aconomico 20,15 Concarto di ogni sara
 - W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 Allegro Adaglo Allegro Planista Ellen Joyce F. Busoni: Sonata op. 29 per violino e pianoforte Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Riccardo Castagnooe, pianoforta
- 21 __ Il Giornale dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del
- 21,20 Piccola antologia poetica Heinrich Heine (Traduzioni di Vittorio Sermooti) 21,30 CONCERTO SINFONICO
- diretto da Fernando Pravitali diretto da Fernando Pravitall
 Glovanni Salviucci
 Alecsti, per coro e orchestra
 Johannas Brahms
 Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77
 Allegro noo troppo - Adagio - Allagro
 glocoso ma non troppo vivace
 Solista Nathan Milateln
 Istruttore del coro Nino Antonellini
 Orchestra sinfonica e coro di Roma
 della Radiotelevisione lialiana

Nell'intervallo (22.10 circa) L'almanacco dal sogni di Gianna Manzini

Dalia ore 0.10 aile ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziori trasmessi dalla Staziane di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355 16.45 Come va la vita?

- BALLATE CON NOI

Glornala radio La musiche di Nonna Speranza

Terra Liceo Gara di domande e risposte fra studenti liceali



(Foto Guidotti)

G, Aldo Rossi cura la rubrica « Tarza Licao »

INTERMEZZO

- Prospattiva musicall
- Orchastra di melodia a canzoni di-retta da Armando Fragna Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano
 - Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene Poletto-Fishman: Arriva la corriera; Ni-sa-Casiroli: Serenata cortese; Carducci li vaizer del boschetto; Gershwin; Vero amore; Roman: Jamais Negli intervalli comunicati commerciali
 - La paroia agli esperti Segnale orario - Radiosara Il Giro d'Italia motociclistico - Ser vizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti
- 20.30 Motivi in passerella
 - Morton Gould a la sua orchestra



Morton Gould

SPETTACOLO DELLA SERA FAUST

Dramma lirico in quattro atti e sel quadri di Giulio Barbier e Michele Carré · Traduzione italiana di Achil-le de Lauzières · Musica di CARLO

Il dottor Faust Mefistofele Valentino Wagner Margherita Sibel Marta

Glanni Poggi Boris Christof Enzo Mascherini Enrico Campi Elisabeth Schwarzkopi Silvana Zanolli Wanda Madonna Direttore Arthur Rodzinsky

Maestro del coro Vittore Veneziani Orchestra e eoro dei Teatro Alia Scala di Milano Ragistrazione effettuata il 16-2-1954 dal Teatro « Alla Scala »

Negli intervalli: Intermezzi, di Er-mete Liberati - Ultime notizie

Siparietto

TELEVISIONE

Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18,15 Conversazione scientifica La nevrosi dell'uomo d'oggi

L'uoma moderna è malato di nervi? In que-sta trasmissione si esaminona allo luce delle più recenti ocquisizioni dello psicologia e dello psichiatria le più tipiche onomalie dello

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo 21.05 Sette alorni di TV

Presentazione dei principali pro-grammi televisivi della prossima

settimana 21,30 Per favore dica lel

Programma di giochi ed indovi-nelli presentato da Dino Falconi Realizzazione di Lyda C. Ripandelli 22,30 I segreti della metropoli

Undicesimo episodio: La colpo si pogo, telefilm Regia di E. A. Dupont

Produzione di J. J. Gross e P. N.

Questo nuova rubrico di curiosità culturali commenterà ed illustrerà ovvenimenti, ricar-renze e fotti singolori nell'ombita delle orti, delle lettere e delle più svariate discipline.

23.20 Replica telegiornale



Moria Grozio Puglisi cura la trasmissio ne «Riservato olle signors»

Locali

7,30 **Giarnole radia i**n lingua tedesco Balzano 2 - Bressonone - Merano t2,04 Corriere d'Abruzza e del Ma-lise (Pescaro 2 - L'Aquila)

12,10 Carriere delle Marche (Anca-na 2 - Ascoli Picena)

12.15 Cronache di Tarina (Alessandria

2,25 Chiamata marittimi Udine 2 -

ARAMELLE

Chi inamida

con dio grida

al miracolo

Con Dip. if nower super

on Dip the permanente gli industria soni anciona manifati dir 18 lavettine! Non e mognin-la Dip vive periode con periode la Dip vive processione di la Dip vive processione di periode la permanente di la la considerata dei periode di Dip griffiche in monte il dippositione di periode di periode di Dip griffiche in monte il minima di manente di la la confiderata

Chiedelata at vostre Oroghieral

brosoli

12,30 Giarnole radia in linguo tedesca - Rass programmi i Balzano 2 -

Service de la constanta de la Carrière della Liguria (cenova 2 -La Spezza - Savona) Gazzettina di Rama (Rama 2 -Terni 1 - Pirrugia I) Matiziaria della Sardegna (Caglia-ri 1 - assari 2)

Cronache del mattina (Milano ti 2000 / Bressonone - Merona

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Calto-nisselta Cotonia 2 - Napoli 2 -Polerme 2 - Roma 2 - Reggio Ca-labria Salerna - Sassari 2)

Polemis, 2 - Roma 2 - Regigio Calabria, Salema - Sasari 2)
Notizioria piemaninse (Alessandria - Aosta Biella - Curea - Monte Penice, VE II - Torina 2 - Torino, MF III - Verona 2 - Vicenzal 13,30 gramissione per la Venezia Giulia - Verona 2 - Vicenzal 13,30 gramissione per la Venezia Giulia - Venezia - Ve

14.30 Gazzettina delle Polamiti Bal-

4,30 Gozzellina amie volumi.

zano 11

Gozzettina sarda - Previsioni del tempo (Conliari 1)

Carriere della Puglie e della Lucanio Buri 1 - Brindiu - Foggio - Lecce - Potenza - Taranta!

Carriere dell'Emilia e della Romogno i Bologna 11

Gozzeltina del Mexzogioma i Nopoli 1 Cosenza - Calonzoro -

FOTO-CINE

BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

Gazzettino della Sicilio (Caltanis-setta - Catania 1 - Palerma II setta - Catania 1 - Palerma II

14,45 Giornale radia e Natiziaria
regionale in linguo tedesco (Bol-

zano 11 14,50 Natizioria sicifiano (Messina) 14,55 Natiziorio per gli italiani del Mediterraneo (Barj 1)

Mediterraneo (Bori 1)
15 Natizie di Nopali (Napali 1) 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Nopoli 1)

18,30 Programma altoatestaa in lin-gua ledesca - Trip The Dell -« Unsere Rundfunkwoche » - Mu-sik zum Wochenende - Giorna-

18,45 Gozzettina della Sicilio (Co-tania 3 - Palerma 3)

19,45 Gazzettina delle Dalamiti †Bol-zano 2 - Bressanone - Merano -

20 Gazzeltino della Sicilio †Calta-Album musicole e Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIFSTE

TRIESTE

Simnostica do camero 7,15 Segnale oraria - Giormale roda 7,30 Co-lendar 1 programmi della giori andi 1 programmi della giori andi 1 programmi della giori andio 8,20 Canzoni 8,45 La comunità umana 11 La Radia per le scuole roda e 200 Canzoni 1,45 La Comunità umana 11 La Radia per la scuolo medio « Qui, Atene», documento a curi a del Giornole rodia - Radiacronista S Zavoli 11,30 Concerta sinforica diretta di A Bowlet 12,50 Copi olla radia 13 Segnale araria - Giornole radia 13 Segnale araria - Giornole radia 13 Segnale arria - 1,15 Segnale 20 Control 1,15 Segnale 20 Contr

gnaritmo 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico 15 « Addio giovinezza », Ire alti di Camasio e Oxilio - Compagnia di prosa di Torino della Rodiotelevisione Italiana, con Ernesto Calevisione Italiana, con Ernesto Co-Indir i Regla di Eugenio Salus-solia - indi Musico leggera 17 Sarella Radio 17,45 Rimi del-l'America Latina 18 Giornale ra-dia e le aprinorio degli altri 18,20 Musico do balla. 19,35 Estrazioni del Lotto 19,40 Attualità economi-che – al microtono G. Roletto 19,50 Brevsport. 20 Segnole arano - Giornale radio. 20,25 Rosso e nero le nostre volve varietà CH,50 bol le nostre valvi varietà CH,50 bol popolari - XII trasmissione Cora Alpina Cambrada, 21,50 Rosconti e popolari - XII trasmissione Coro Alpino Lomborda 21,50 Racconti e novelle: « L'altare del possoto », di Guida Gozzano - al microfano An-tonia Crast 22,15 Fronco Risso e la sua orchestra da balla 22,45 Dolce e omabile. 23,15 Segnale arc. – Giornale radia 23,30-24 Har-lem notturio

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI

19 Natiziario: 19.05 Cronoco delle
Belle Arti 19.15 Musica leggero
20 Notiziario 20.35 Conzoni ruceve
21 Notiziorio: 21.15 La gozzetta dei canzanertisti. 21.20
« L'appuntamento di Sentis», di
Jeon Anaulit 23 Musica da balla
23.50 Notiziorio: 24-1 Musica da

ANDORRA

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzani. 19,55 Novità per signore 20,15 Successi d'opgi e di domani 20,40 Rilmi 20,45 Rivisto serale 21 Jean Jacques Vital presenta e signore e

BELGIO

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Noliziario 20 Sogni di fanciulle 20,30 Conzoni dioggi 21
Consoni dioggi 22
Marcial Morras,
ba musicali 22 Notiziario 22,15
Orchestra Luc Rêne 22,55
Notiziario 23 Musica da ballo 23,55
-4
Noliziario; PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO

PARLIMENTO CONTROL 19,45

Pararama di varietà 21,4 Musica

popolore 21,20 Deci minuturio

Pred, Charly e le loro archestre

21,30 In collegamento con la

Radiotelevisione Italiana Concerto

diretto da Fernando Previtoli, solista volimista Nothan Mistem
Salviucci Alessit, per coro e orchestro, Brahms Concerto in re mag
giore, ap. 17, per vialino e ar
chestra. 22,55 Notiziario, 23,20
24 Tempo e ritmo

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notuzioro 20 Concerto di musica leggera diretto da Roymond
Verney 20,30 « Subti ou l'Alchimiste », di Ben Jonson Adattomenta di J. L. François primo
22 Vialinista Violette d'Ambrosio
22,115 Pessia d'Estremo Oriente
22,45 Debussy' Sarabonda e toccato, nell'interpretazione di depromini 12,00 con con 10,00 con 10,00 con
meo e Giulinto, quoretture-fonlosia 23,46-24 Notiziorio

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9 RInni. 19.15. Cantr rumeni. 19.35

Glazunoff Voliser do concerto
ap. 47. 19.47 « Do dormire in
piedi», di Angèle Vonnier e André Moheux 20 Canzoni dei tempi difficiti. 20,15 Orchestro Narrie Paramor 20,30 Tribuno ponigino. 20,53 Prelludio. 1015 seroto de Coupt. 1016 de Richard Plareau
Libretto di Bert Brech Adoltromento francese di N Steinbof e
A Mouprey.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Noliziorio 19,12 Vedette 19,28
La famiglia Duration. 19,38 Al conflected for a confidencia of the confidencia of

GERMANIA

19 Notiziario 19,10 Berlino porla con Bonn 19,25 Attualità sportive. 19,35 Concerto corate: Lieder di

Brahms e di Reger. 20 Le capitali europee di notte 131 Bruxelles 21,45 Notiziono 21,55 Di settimono in settimono 21,50 Arom Corone di settimono di mattino di Notico di Corone Coronestra diretto da Wolfgorg Morschiere 22,45 Melodie e ritmi 24 Ultime notizie, 0,15 Musica di Dalla I Jozz Fresco dal Imbilco 2 Ballettino del mare 2,15 Musica fino gli ettimo del mare 2,15 Musica fino di ettimo del mare 2,15 Musica fino del mare 2,15 Musica fino del mare 2,15 Musica fino di ettimo del mare 2,15 Musica fino del mare 2,15 Musica fino di ettimo del mare 2,15 Musica fino del mare 2,15 Musica fino del mare 2,15 Musica fino di ettimo del mare 2,15 Musica fino di ettimo del mare 2,15 Musica fino del mare 2,15 Musica fino di ettimo del mare 2,15 Musica fino di ettimo del mare 2,15 Musica fino di ettimo di e

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Ricreazione musicale 19,30 Cranoca dell'Assio Notiziarno Commenti. 20 Cocktoil di successi
21,30 Copilemboli musicali, musicali, musicali per estimano di Bonni 22,15 Sport. 22,36 La settimono di Bonni 22,15 Sport. 22,30 Musica da tilims, operette e do bollo 24 Ultime notizie. 0,05 Musica do bollo. 1 Juzz freco dal Bombicca 2 Notizie da recono 3-5,30 Musica do Amburgo.

MUEHLACKER

MUEHLACKER

9.03 Alcune porale per la domenica Campane Musica popolare
Programm 19.30 Notiziono 19.45
Politica dello settimona 20 Serata
di vanietà 21.45 Panoroma dello
sport 22 Notiziano 22,10 Notizia
da Londra e do Pariga 22,20 Melodie di successo 24 Ultime notica 0,10-1,10 Robert Schumannca 0,10-1,10 Robert Schumannneforte e orchestra, bi Sisfania
in se minere, orchestra diretta da
Hons Muller-Kray, solisto pianisto
Magda Rusy

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETHTORE DEL KEND
19 Comment: sulla politica interna
Cronoca 19,35 Tribuno del tempo 20 Melodie a getto continuo
21,20 « Il troppo fa male », rodiocommecio di Helene Schmoll 22
Notiziario Pragrammi 22,15 Sport
22,20-2 Musica do balfo Nell'in
tervallo (24) Ultime notizie

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Notiziorio, 19,40 Jean Carpen-er e l'archestra Harry Davidson 20,15 La settimana a Westminster

Notiziaria, 19,40 Jean Carpen-ter e l'archestra Harry Davidson 20,15 La settimana a Westminster 20,30 Stasera in città 21 Pana-rama di vorietà, 22 Notiziaria 22,15 « Erce di un giorna d'esta-le», di John Pudney 23,45 Pre phiere 24-0,03 Notiziaria PROGRAMMA LEGGERO

19 Pot Hyde, Lorry Cross e l'orchestro di vorietà diretta da Foul Fenoulhet 20 Notiziario 20,30 « La fomiglia Archer », di Mascre Webb. 21,30 Che casu sopele 22 Dischi 23 Notiziario 23,15 Club Piccodilly Bollobili e con zoni, 0,56-1 Notiziario,0,56-1 Notiziario

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Musica da ci quattro conti de Commonwealth delle nazioni. 7,30 Musica da concerta. 8,30 Rivista 10,45 Ronnie Scott Jazz Club 11,30 Ponoroma di varietà 12,30 Stelle preferite 14,15 Musica leg gera 15,15 Trattenimento missi cole 16 Ricordi musicali. 17,45 Organisto Sandy Macpherson 18,30 « La fomiglia Archer », di West e Moson 13,30 Ponoroma di va e Moson 13,30 Ponoroma di va diretta ao Tom Jenkins e il con inonte Arthur Richards 22,15 Musica da ballo 23 Ouverlures

SVIZ ZERA BEROMUENSTER

19,10 II nuva libro dei conti delle Chiese evangeliche 19,30 Notizio ria Eco del tempo 20 Successi su successi. 20,30 Sta arrivando I primavero 21,30 Jazz Club USA 22,15 Notiziaria 22,20-23 Jol Seb Bach, Canlata n. 76.

MONTECENERI

MONTECENENI
7.15 Notizione 7.20.3-45 Almonocco sonore 12.30 Notizioni 12.40 Vagobondaggia musicale 13 Crenache del cinema. 13,10 In un solatita dell'800 13,45-14 Donze popolari 16,30 Per lo conna 17 Hoydo Sintonia n. 102 in si bendio in 10,50 Per lo conna 17 Hoydo Sintonia n. 102 in si bendio in 18,30 Voca del Grapton italiano 18,55 Schubert Margherita oli orcotaio. 19,15 Notiziorio 19,30 Nel mondo del melacidarimo 20 Le muse in vacanza 20,30 Melodie da operette e musico ricrodi del di Sergio Maspoli 21,15 Boch Tre praludi e fugle dal Frimo libro del clavicembalo ben temperato 21,30 Cmli dell'epoca el sispetti o elisobetti col sispetti col elisobetti col sispetti col sispetti col sispetti col elisobetti col sispetti col sis del clavicembalo den tempera. 21,30 Canti dell'epoca elisabettia no di Thomas Campian 22 Stra-



Se vi sentite fiacchi ed intorpidit dopo i pasti, provate la Magnesia Bisurata. Neutralizza prontamente l'eccessiva acidità del vostro stomaco, ta quale generalmente è alla base delle indigestioni e della maggior parte dei disturbi di stamaço. Procuratevi oggi stesso la Magnesia Bisurata-in polvere o in tavolette presso tutti i farmacisti.

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. Acis 1276 det 7-2-1952

winsky Cancerta grassa in re mi-nera per orchestra d'archi. 22,15 Notiziorio 22,20 Musiche in cor-nice 22,40 « Case dalle mille par-te», giallo radiofonico di Morio Monti 23 Circolo per gli omici del jazz 23,25 Conzonette d'anso-ce illustrato di Lanza Combioni. re illustrate da L 23,55-24 Buonanatte Luca Cantera

19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio dei tempi 19,50 Il giorto d'org 9,15 Notiziarra 19,25 Lo specchio dei tempi 19,20 II quarta d'ora vallese. 20,10 Ser canzoni in cerca d'editore 20,30 « Lo rete delle illusioni», di John Michel 21,30 Ponoromo di varietà 22,30 Notizioria, 22,35-23,15 Musica da balla





Non ho nessun appetito

Questa frase si sente sovente pronunziare da molpersone quanda arriva l'ara dei pasti. Ad eccezione di vera e propria malattia di stornaco, la maggior parte di persone che sentono la ripugnanza per il cibo soffrona di iregolarità intestinali. Prendendo pani mattina un cuc hidio di Mogaesia S. Pellegriao si atterrà il perfetfunzionamento dell'intestino, e, conseguente-mente, gli stimoli dell'oppetito aii'ara dei pasti, in modo da pater austore ibi della propria tavala



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

in 2 giorni

... SMETTERAL DI FUMARE!

USANDO TABAKEN

Col nestro nuovo matodo in dec giarni smetterete di fumors. Intornozioni gratuite scrivende a ROTA - Ceselle Post, n. 3434 MILANO (151)

CONCORSI RADIO E TV

Toto TV

Come è noto, la Radiotelevi-sione Italtana, unitamente al Tosione Italiana, unitamente al Totocalcio, sortesgia seitimanalmente tre televisori Radiomaraili Serie Anie da 17 politei
fra tutti coloro che inviano a
«Toto TV» - Rai - Vta Arsenala
21 - Torino, le schedine dal concorse propostici che abbiano to

Per ti concorso n. 27 del 14 narzo, la sorta ha favorito:

CLASSE

quotidiano con i suoi ascoltatori.

a Ciasse Unica » è una iniziativa radiofonica che, tra le

a Ctasse Unica » ha hisogno perianto di conoscere fin

Potrete inviare la Voetra edesione mediante una sempiice cartolina postale, che contenga il Vostro nome,

gnome e indirizzo a: « Ciesse Unica », via Arsenaie, 21 -

Tale iscrizione ideale a « Classe Unica » Vi darà diritto partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buooi da Lire

20.000 clascuno per l'acquisto di ifbri di quaisiasi genere. Gii ascoltalori favoriti daila sorte potranno infatti scegliere i volumi di ioro gradimento fra quanto è stato

d'ors coloro al quali la sua « voce » si rivolge a Classe Unica » ha bisogno, in sostanza, di una ade-

pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

sione preventiva di tutti coloro che l'ascoitano.

altre sue esratteristiche, ha anche quells di un dialogo

Gridalii Quide, corso Mazzini, num. 100 - Ancona;

Cristiani Norma, via Gelto, 5

Moreanta Vasco, via Hermel. 4 - Triesle.

Qualora i vincitori risiedan Qualora i vinctiori risiedano in sone non ancora servite dalla Talevisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frisoriferi Sibir da 80 litri e da radiorievitiori Radiomarelli mod.

141. Indirizzata quindi le vostre schedine a «Tolo TV» « Rai « Via Arrenala 21 » Toriso»

Ragazzi in gamba

Tra lutti i concorrenti che hanno invialo l'esalta soluzione dal cruciverha presentato duranta la trasmissione lelevisiva conda il 23 febbralo 1984, per l'assegnazione del premio, consistente in una Enciclepsedia dei resazzi Mondadori, la sorte ha favorito:

Castaliani Livia, via Setiala 82 - Milano.

La soluzione del cruciverha era: AMAR, RAPE, ASIA.

Ginque più cinque

Vincitori di un talevisore da 17 pollici Serie Anie, o s sceita, un frigorifero, per la 23s setti-

Secondo Programma: Luigi Chiapuzzo, strada Statale 10 -Tortoca; Ugo della Torra, via Regina 43 - Cernobblo (Como).

Programma Nazionale: Piero Manguzzi, Domodossola (Novaza); Fitomana Seccia Pesca, via A. Paoli 8 - Milano.

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anie da 14 politici in palio nella 19 setti-mana è stato vinto da: France-sca Benedetto, via Cesare Bal-bo 24, Torino

Per favore

dica lei

Par la Irasmissione a premia Par favore dita Lel», messa ii onda il 6 marzo 1854, è stata orteggiata fra lulti i conco-enti ona «Lambrelta 125/E». La sorta ha favorito la si-

asegio Paola, strada Vecchia - Portofino Mare (Genova).

La soluzione del quis era: « Maniscalco ».

Per il concorso

"NUOVI VOLTI PER LA TV"

si riunisce in questi giorni a Milano la Commissiona Unica per la scalta del concorranti cha saranno invitati a soste nere un provino negli studi Radiotalavisiona ita Hana.

Da questa ristratta rosa verranno prescalti coloro cha saranno chiamati a dar vita ad un personaggio dai manzo - il dottor Antonio nella ediziona talavisiva.



GRAND DURO + PLASMON SEMOLINO AL PLASMON alimento gustoso, di facilissima digeribilità e di elevato potere nutritivo per l'aggiunta di PLASMON puro.

E cos'è queeto PLASMON?... un derivelo del latts magro de cui si estrag-gono lutte le sostanze più importanti nolla ioro originaria combinazione organica.

tt PLASMON è quindi una proteina losfora ta ricca di aminoacidi, elementi essenziali ta ricca di aminoacidi, etementi essenziali per la lormazione, l'accrescimento e con-servazione dei tessuti. di sali minarali i quali agiscono come forti ricostituonti dei sistema nervoso e complesso osseo.

Da 50 anni I più illustri clinici e pediatri consigliano I prodotti al PLASMON per una elimentazione sana e appropriata,

Il eamolino al PLASMON è particolar-mente indiceto nell'alimentazione dei piccoli e della persona anziana, nonchè par i softe-renti di stomaco a di injestino.





lava bene smacchia meglio

Il detergente che non è una polvere, ma su liquido che son lascia residsi s'lavs in acqua fredda. dandsvi la pis ricca schiuma del mondo!

Che meraviglia lavare coi detergeate liquido SCHIUMASOL!

indamenti sempre nuovi, colori brillanti s ia rbida schiama vi abbellirà is msni. Flaconi da

Comprate oggi SCHIUMASO1 gr. 170 L. 150 un flacone di SCHIUMASO1 ORSANIZZAZIONE SCHIUMASOL

VIA BOIARDO. 9 - MILAHO



gibere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici: Academia, Milano; A.C.L.1, Roma - Alfieri, Venezia - Ancora, Milano - Ariel, Milono - Arte e Storia, Roma - Arie Veneta, Venezia - Astrolabio, Roma - Ateneo, Roma - Arie Veneta, Venezia - Astrolabio, Roma - Ateneo, Roma - Balcone, Milano - Baldini e Castoidi, Milono - Biza, Milono - Baldini e Castoidi, Milono - Biza, Milono - Beladini e Castoidi, Milono - Biza, Milono - Beladini e Castoidi, Milono - Biza, Milono - Beladini e Castoidi, Milono - Biza, Milono - Coop. Libro Popolare, Milono - Bompieni, Milono - Biza, Milono - Coop. Libro Popolare, Milono - Coop. Coop. Coop. Milono - Bompieni, Milono - Coop. Libro Popolare, Milono - Coop. Cortvelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milono - Coop. Cortvelli, Milano - Dalie Noe, Bologona - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Agricole, Bologona - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Agricole, Bologona - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Agricole, Bologona - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Agricole, Bologona - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Agricole, Bologona - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Agricole, Bologona - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Agricole, Bologona - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Agricole, Bologona - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Garzanti, Milano - Gastaidi, Milano - Favero - Vicenza - Garzanti, Milano - Gastaidi, Milano - Favero - Vicenza - Garzanti, Milano - Lit.T.E., Torino - Ist. Ed. Cisalpino, Milano - Ist. Ed. Libraria Milano - Ist. Ed. Cisalpino, Milano - Ist. Ed. Cibreria Ed. Politecnies Tamburini, Milano - Macchia, Bori - Lattes, Torino - Libreria Ed. Forentins, Frenze - Libreria Ed. Politecnies Tamburini, Milano - Macchia, Piaa - Nuova Maella, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvoletti, Milano - Politono, Milano - Fortifico Ist. Milano - Fortifico Ist. Peraza - Nuvoletti, Milano - Politono, Milano - Fortifico Ist., Piaa - Nuova Malano - Spering e Kupfer, Milano - Strilaga - Frenze - Vigiandi - Nuova Nuilano - Spering e Kupfer, Milano - Strilaga - Frenze - Vil



ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

A tutti redicascoltatori be svrmno invista alla RAI - Cencorso : INVTTO ALLA CANZO-toria del compositori del compositori del totta postata i l'esatta solucione del giuco-che verrà proposto nel corro della tramal-sicol organizata per costa del DOP : INVTTO ALLA CANZONE: del 7 · 14 · 21 · 35 marso, del consistenza del compositori del consistenza del consistenza in l'esatta del consistenza del difficio al ritto insendata di un omaggia, consistenza in l'esatta del santoni prese qualitato del consistenza del consistenza del consistenza del Rivanditore che esponga il mantiestino del Canado del consistenza del consistenza del consistenza del l'esatta del consistenza del consistenza del consistenza del consistenza del giucolta medicata sarranza inchi-

12 MOTORSCOOTER LAMBRETTA

12 POTOTACACO LAS ARABERTS :
Oppure, e scelta, di 3 TELEVISORI serie
ANIETV da 14°.
Il nome dei vinctiori parà consunicato dirante la trasulistione • INVITO ALLA CANZONE organizzata per cento del DOP • del
Il aprile 1964, giorno di Pasqua.

Buona fortuna!